



تأليف ما أحمده النيايح

# على ضفاف النيل

جيب جاماتي







## إهداء

درج الناس على القول بأن من يشرب ماء النيل لابد أن يعود ليشرب منه ثانية ! وإذا كان هذا لا يحدث دائما ، فانه يحدث كثيرا . فأرض مصر - وهى هبة النيل - جاذبة ساحرة . من حل بها مرة ، عاوده الحنين اليها . فالى الذين ضحك لهم الحظ فشربوا ماء النيل ، ثم واتتهم الظروف فعادوا ليشربوا منه ثانية ، أهدي هذه المجموعة من الاقاصيص التاريخية ، التى وقعت حوادثها على ضفاف النهر المبارك ، التى يفيض بالخير ، لكى يذكروه بالخير !

القاهرة

ح.ج



## تصدير

فى مجموعة « مصر الاقدمين » اننى كانت فى ترتيبها السادسة من سلسلة اقاصيص « تاريخ ما اهمله التاريخ » طالع القارىء عشرين اقصوصة وقعت حوادثها فى مصر ، فى عهود الفراعنة والبطالسة ، اى قبل الميلاد وبعده بقليل . وفى المجموعة التى اقدمها اليه هنا ، يجد عشرين اقصوصة اخرى ، وقعت حوادثها كلها او جلها ، مثل الاولى ، فى مصر ، ولكن بعد بدء التاريخ الميلادى ، وفى خلال التاريخ الهجرى ، حتى اوائل القرن العشرين الذى نحن فيه .

واود ان اذكر القارىء بما قلته من قبل عن مبالغ الحقيقة التاريخية فى هذه الاقاصيص ، اى ان كل اقصوصة منها قائمة على حقيقة تاريخية واقعة ، ضمن اطار من الخيال . او بعبارة اخرى اننى استعنت بالخيال فى سرد التفاصيل ، بقدر مايسمح لى الفن القصصى بذلك !

واكرر ايضا ان ما اضعه هنا بين يدي القارىء ليس بحثا تاريخيا ، وليس قصة خيالية ، بل هو مزيج من الاثنين معا . فالذى اقصده من كتابة « تاريخ ما اهمله التاريخ » هو ان يجد القارىء فى مطالعتها فائدة وتسلية فى آن واحد ، من ناحية ، ومن ناحية اخرى ان اخدم التاريخ والادب معا .

وقد صدرت حتى الآن سبع حلقات من سلسلة هذه الاقاصيص عن «الدار القومية للطباعة والنشر» فى « الكتاب الماسى » وهى :

الحلقة الاولى : بطولات عربية

الحلقة الثانية : الناصر صلاح الدين

الحلقة الثالثة : مصر مقبرة الفاتحين

الحلقة الرابعة : اندلس العرب

الحلقة الخامسة : الجنة فى ظلال السيوف

الحلقة السادسة : مصر الاقدمين

الحلقة السابعة : بين جدران القصور

وهذه هي الحلقة الثامنة بعنوان : « على ضفاف النيل » وبها  
مشرون أقصوصة راعيت في اختيارها أن تكون حوادثها معبرة عن  
مختلف المشاعر التي تختلج في الصدور ، من الحب الى الكره ، ومن  
التسامح الى الانتقام !

وضعت أقاصيص هذه السلسلة الطويلة ونشرتها متفرقة في خلال  
أربعين سنة . وكتبت معظمها في حجرة تطل على النيل - النيل  
الهاديء أو النيل الهادر - فأصبح من حق النهر العجيب على أن أجعل  
اسمه العريق عنوانا لواحدة من هذه المجاميع . وهأنا قد أعطيت النيل  
حقه بتسمية الحلقة الثامنة من السلسلة : « على ضفاف النيل ! »

القاهرة - رجب ١٣٨٢

ديسمبر - كانون الاول ١٩٦٢

حبيب جاماتي

# الأنشودة المصرية

في سنة ١٩٣١ حاولت الحكومة الإيطالية  
أن تنتشل من بحيرة « نيمى » المركبين اللذين  
أغرقهما فيها الامبراطور كاليجولا لاستخراج  
الكنوز المخبأة فيها • وفشلت المحاولة •





جلس كايوس أوغسطس جرمانيكوس الملقب بكاليجولا على عرش روما في سنة ٣٧ للميلاد ، وهو في السادسة والعشرين من العمر . وحكم الامبراطورية ثلاثة أعوام وعشرة شهور ، وقتل في سنة ٤١ بيد الروماني كيرياس ورفاق له من الأحرار ، أقدموا على انقاذ بلادهم من شرور ذلك الوحش البشري !

كان كاليجولا جميلا متأنقا ، يميل الى الفرح والمرح ، لكنه كان يحمل بين ضلوعه قلبا قد من الصخر الأصم ، ويتوق دائما الى الضرب والبطش ، لا يحلو له عيش الا اذا خضب يديه ولو مرة واحدة في يومه بنجيع الأبرياء .

نهض ذات يوم وهو متعطش كعادته الى الدماء ، فأمر زبانيته بأن يذبخوا أمام عينيه أربعين من الأسرى والعبيد والاشراف الذين تأمروا على حياته ، وعندما أشار عليه أحد المقربين اليه بأن يعفو عنهم لكي يكتسب بعفوه حب الشعب الروماني ، أجابه صائحا :

— وددت لو كان للشعب الروماني رأس واحد لكي أقطعه بضربة واحدة !

وكان الرومانيون في ذلك العهد ، عندما تقع مثل هذه الحوادث الدموية ، لا يجرعون على نقل أخبارها ، بل يكتفون بقولهم المعروف : « الامبراطور ياهو ! »

\*\*\*

غضب كاليجولا ذات يوم على القنصل « افرانيوس » فألقى به من نافذة القصر الى الشارع ، حيث سقط المسكين ميتا ، فصاح الشعب سائلا :

— من تعين لنا قنصلا مكانه يا قيصر ؟

وأجاب كاليجولا مقهقها :

— حصاني !

وأعلن ذلك المعتوه أنه يمنح حصانه — واسمه «أنسيناثوس» —



لقب قنصل ويعينه خلفا للقنصل المقتول . وكان يركب ذلك « الحصان القنصل » ويطوف الشوارع بين صفوف الرومانيين الساجدين . . . فيضحك ! ويردد الشعب خائفا مرتعدا :

— الامبراطور يلهو !

\*\*\*

قال لاحدى عشيقاته ذات ليلة — ولم تكن تلك العشيقة غير أخته ! — وقد سكر بنشوة الخمر والغرام معا :

— قبضت اليوم على أربعة من أشرف روما ، قيل لى انهم يتآمرون على . وقد أعددت سوطا من جلد الماعز ، أريد منك أن تضربى به كل واحد من أولئك الاشرف الاربعة ثلاثين ضربة على مرأى من الناس !

فدعرت المرأة وقالت :

— اعفنى من هذا أيها الحبيب ولا تجعلنى أعتدى على حقوق الجلاذ ! الا تخشى أن يؤدي هذا الاضطهاد الى كره شديد تفذيه أعمالك فى نفوس الرومانيين ؟

فأجاب قيصر ضاحكا :

— ليكرهنى الرومانيون ! هذا لايهمنى ! ولا أأرغب الا فى شيء واحد وهو أن تخشانى روما وترتعد أمامى !

وضربت المرأة ، عشيقة قيصر وأخته ، كلا من الاشرف الرومانيين ثلاثين جلدة على مرأى من الناس ، وردد الشعب الخائف الخانع :

— الامبراطور يلهو !

\*\*\*

جاءته يوما الموضع « جونيا » التى حملته على ذراعيها طفلا ، وأرضعته لبن ثديها ، وكانت تحنو عليه حنو الأم على ولدها ، وقالت :

— أى بنى قيصر ه جئت أطلب منك أن ترعى بعين عنايتك ابنتى « ستيللا » التى عرفتها طفلة ولعبت معها فى الطرق والغابات ، وقد أصبحت الآن فتاة كبيرة أبحث لها عن زوج بين شبان روما الأشداء النبلاء .

ووقع نظر الامبراطور على أخته فى الرضاعة ، فهاجت حواسه البهيمية ، وأراد أن يجعل من الفتاة الطاهرة خليلته !

رفضت المسكينة أن تنزل على ارادته ، وهال أمها أن ترتكب فى قصر



الامبراطور تلك القعلة الشنعاء ولا تسقط قبة الفلك على الارض ، فرفعت  
يديها تتضرع الى الآلهة طالبة انقاذ ابنتها ...

لكن الآلهة لم تسمع نداءها ...

وشربت الفتاة السم فماتت ...

وشربت الأم السم فماتت أيضا ...

وجاء ابنها يحاسب الامبراطور على موت المرأتين ، فذبحه قيصر بيده  
على عتبة الباب ، وألقى بجثته الى الخارج ، فلطخت بدمها بلاط الشارع ،  
ووقف الشعب حولها مبهوتا مذهولا ، وردد قائلا :

— الامبراطور يلهو !

\*\*\*

خرج كاليجولا مع فريق من رفاق اللهو للصيد والقنص فى الجبال  
والهضاب ، فوصل الى ضفاف بحيرة «نيمي» التى كان الرومانيون يسمونها  
«مرآة ديانا» نسبة الى ربة الصيد ، ابنة جوبيتر العظيم ، ديانا ، حارسة  
النباتات ، وصديقة الأزهار والرياحين .

مر الامبراطور بمعبد ديانا ، المشرف من فوق هضبة خضراء على  
البحيرة الهادئة ، فترجل عن حصانه « القنصل انسيناتوس » وطلب من  
الكهنة هناك ماء وخمرا ...

ووقع نظره على رئيس الكهنة ، فاذا به أمام شيخ جليل ، يمشى ببطء  
مكتئا على عكاز . فسأل عن سن الرجل ، فقيل له أنه يناهز المائة ، وأنه  
يخدم « ديانا » منذ سنتين سنة ...

فضحك الامبراطور وقال :

— اضربوا عنقه فانه من العار على روما أن يكون خادم ديانا شيخا  
هرما مثل هذا !

وضرب الجنود عنق الكاهن ...

وضحك رجال الحاشية مرددين :

— الامبراطور يلهو !

\*\*\*

ألقى كاليجولا نظرة حوالية ، فراقه ذلك الموقع البديع ، وقال لخادمه  
لوسيوس :

— ينبغى أن أقيم فى هذا المكان بضعة أيام فى السنة !

وحمل لوسيوس رغبة مولاه الى القناصل والقواد والمقربين من



قيصر ، فجعلوا يتسابقون فى ارضائه ، وأسرعوا الى نقل سفينتين جميلتين من بحرنابولى الى بحيرة نيمى، وحملوا الخبر الى الامبراطور قائلين له ان فى استطاعته بعد ذلك اليوم أن يقضى أسبوعا أو أكثر فى إحدى السفينتين ، فى ذلك المكان الذى وجد حظوة فى عينيه .

وأمر قيصر بأن ينفق المال لتوفير أسباب الراحة فى السفينتين ، فصدع العمال والجنود ورجال القصر لأمره ، وأعدوا السفينتين لاقامة قيصر . . . .

نقلت اليهما الأسرة والمقاعد والوسائد من قصر كاليجولا . وجلس الموسيقيون فى الأماكن المعدة للجدافين . ووضعت سلاسل من الذهب والفضة محل الأشرعة . وغلقت فيها المصابيح الملونة . ومزجت زيوت المصابيح بالبخور والعطور . . . .

وتفرقت النساء فى غرف السفينتين وعلى ظهريهما ، لخدمة قيصر ، وأصدقاء قيصر .

وقضى كاليجولا ليلة فى إحدى السفينتين وليلة فى السفينة الثانية . ثم عاد فقضى فى ذلك الفردوس العائم ليالى كثيرة ، خطر له فى أحداها خاطر غريب ، فصاح بمن كانوا يحيطون به :

— كم معنا هنا من العبيد ؟

فأجابوه :

— فى هذا المركب ثلاثون عبدا . وفى الثانى عشرون . . . .

— اقدفوا بهم جميعا الى الماء !

فصدع الرومانيون الأشراف لارادة قيصر ، وألقوا العبيد فى اليم ، وجعلوا يضربون بالمجاديف كل من حاول النجاة منهم ، فغرقوا جميعا ، بين الصياح والقهقهة ، وردد الشعب المحتشد على شاطئ البحيرة :

— الامبراطور يلهو !



قيل لكاليجولا فى صباح يوم من أيام الخريف ، ان مؤامرة تدبر لاغتياله ، فعهد الى زبانيته بالبحث عن المتآمرين للقضاء عليهم ، وغادر روما مسرعا الى سفينتيه ، فى بحيرة نيمى .

وأراد أن يقضى تلك الليلة فى سماع الأغاني والأناشيد ، فطلب الى النساء اللواتى فى السفينتين أن يستمعنه أحسن ما عندهن من غناء .

وجعلت كل واحدة من أولئك الأسيرات الغريبات تترنم بأنشودة



من أناشيد وطنها ، فتصاعدت من السفينتين الحسان متباينة ، ولغات مختلفة ، ولهجات متناقضة ، وامتزجت في ذلك الجو الهادى .

واسترعت سمع قيصر أنشودة حزينة ، منبعثة من صدر مكلوم . كانت تنشدتها فتاة فى العشرين من العمر ، جاثية على مقربة من سرير الامبراطور .

أوما إليها كاليجولا بأن تقترب ، فنهضت مرتعشة خائفة ، وتقدمت خطوات نحوه ، وجثت ثانيا على ركبتها . فقال قيصر :

— انهضى ولا تخشى شيئا . ما اسمك ؟

— سيفا . . .

من أية بلاد أنت ؟

— من مصر .

— من أبوك ؟

— اسمه « بروكلوس » . كان جنديا فى الجيش الرومانى هناك ، وتزوج امرأة مصرية ، ثم مات وماتت أمى أيضا ، وجىء بى الى روما حيث أرسلونى هدية اليك يا قيصر !

— ومن جاء بك الى روما ؟

— الضابط ليبيدوس من رجال حرسك يا قيصر !

— ليقتل ليبيدوس وتلقى جثته فى الماء !

فوثب الجنود على الضابط ، وقتلوه ضربا بالخنجر ، وألقوا جثته فى البحيرة ، فتهامس المدعوون فيما بينهم : « ما الخبر ، ولماذا حدث ما حدث ؟ »

ثم رددوا قائلين ، مبتسمين :

— الامبراطور يلهو !

\*\*\*

وقال كاليجولا للفتاة المصرية :

— أعيدى على مسمعى الأنشودة التى كنت تنشدينها . . .

وأمر بأن تسنكت النساء فى السفينتين ، ثم ارتفع صوت عذب ، جميل ، مترنما بأغنية يذكر لحنها بنوح اليمام على الأغصان :

« فى الدنيا بحار كثيرة

« لكنك أجمل البحار . . .



« فى الدنيا أنهار كثيرة  
« لكنك أجمل الأنهار . . . .  
« أمى على شاطئك تغنى  
« وأخى على ضفافك يزرع . . .  
« يا بحر أمى - يا نهر أخى -  
« يا أجمل البحار - يا أجمل الأنهار !

سكتت الفتاة . وساد الصمت . ونفرت دمعة من العين التى لم  
تعرف الدموع من قبل : عين قيصر كايوس جرمانيكوس كاليجولا !  
وقال الامبراطور :

- أى بحر تعنين يا ابنتى ؟  
- بحر الاسكندرية يا قيصر !  
- وأى نهر تعنين ؟  
- نهر النيل يا قيصر !  
- من علمك هذه الانشودة ؟  
- أمى !

انا أيضا أعرف هذه الانشودة . فقد كانت جونيا ، مرضعتى ،  
أمى ، تترنم بها على ضفاف النهر الصغير حيث ربيت ! وجونيا رأت النور  
فى مصر ، مثل أمك يا بنيتى . وقد قتلت جونيا بيدي !

ونفرت دمعة ثانية من عين قيصر . ثم استطرد يقول :

- لقد عرفت بحر الاسكندرية وانا عائد مع أبى فى سفينة من  
سورية . ولكننى لم أعرف النهر الذى حدثتنى عنه جونيا ، والذى تقولين  
انه أجمل الأنهار يا سيفا . .

وتجرات الصبية فقالت :

- ان الذين لم يروا البحر يا قيصر يعتقدون أن النيل هو البحر  
وكانت أمى تقول ان البحر قد تجف مأؤه ولكن النيل لن ينضب معينه  
أبدا ، لأنه ينبع من جبال السماء مقر الآلهة !

- اذن ، سوف أذهب الى مصر ، وأخذك معى ياسيفا ، وسوف  
نلقى بالناس أفواجا فى مياه النهر العظيم ، لكى نرى كيف يغرقون هناك  
بعد أن رأينا كيف يغرقون هنا . . !

وارتعشت الفتاة أمام نظرات ذلك المجنون الحاكم بأمره ، وتمنت



بينها وبين نفسها ، أن يموت قبل ان ينفذ رغبته ، ويذهب الى البلد الذى رأت فيه النور ، ويغرق الناس فى النهر الذى لعبت طفلة على ضفافه ، وكان أبوها يصطاد فيه السمك بصنارته ، وكانت أمها تعده للأسرة طعاما شهيا .. !

بل تمنى الموت لنفسها ، لأن فى الموت وحده الخلاص من تلك البؤرة التى شاء سوء حظها أن تساق اليها !  
وفجأة ، انطلقت من فم الامبراطور صيحة من صيحاته الهمجية ، دوت كالرعد فى سكون ذلك الليل :

ـ لقد مللت « مرآة ديانا » كما مللت روما وضوضاءها ! لا أريد ان أهجر هذا المكان الا بعد أن أترك فيه أثرا للأحقاب المقبلة . عودوا جميعا الى البر ، بعد أن تفتحوا فى كل من السفينتين ثغرة كبيرة تتدفق منها المياه الى الداخل ، فتفرق هاتين الجنتين العائمتين ، بما فيهما من تحف وكنوز وأموال وطنافس !

ثم التفت قيصر الى الفتاة المصرية وقال :

ـ أما أنت يا ابنتى ، فانى سأجعلك بين نساء القصر معززة مكرمة ، وأجعل منك الزهرة النظرة فى حديقة كاليجولا !

فجفلت الحسناء ، وهالها أن يعدها الامبراطور لتكون لعبة بين يديه وأن يقضى عليها بأن تعيش فى جواره ، فهى تعرف ما حدث لغيرها من النساء ، ولا تجهل ما طبع عليه كاليجولا من شر مقيم ، وقسوة تتضايل أمامها قسوة الثمرة ، وتعطش الى التعذيب والتنكيل وازهاق الأرواح !

لا .. لن تكون سيفا واحدة من نساء قيصر ! ولن تذهب الى مخدعه حتى ولو كان صادقا فى وعده بأن يأخذها معه الى مصر وطنها ، والى بحر الاسكندرية ونهر النيل !

نزل كاليجولا الى البر :

وبينما الرجال والنساء يغادرون السفينتين على أثن قيصر ، اذا برسول يحمل خبراً من روما :

ـ قيصر ! لقد تمكن رجالك المخلصون من القبض على المتآمرين !

ـ وماذا صنعتهم بهم ؟

ـ ذبحناهم !

ـ كم كان عددهم ؟

ـ تسعة رجال وامرأة .



— حسننا صنعتم ... والشعب ؟

— انه يتضرع الى الالهة بأن تطيل عمر قيصر ! وقد ذبحنا المتآمرين  
تحت سور «الكابيتول» في حين أن الشعب يردد :

— الامبراطور يلهو !

\*\*\*

جلس كاليجولا على ضفاف البحيرة ، في مكان مرتفع ، يحيط به  
رجال الحاشية ومن كان في السفينتين من تبديد واماء ..

وليث الجميع ينتظرون غرق السفينتين...

وبينما المياه تتدفق الى داخلهما ، وتغور « الجنتان العائمتان » رويدا  
رويدا في الماء ، اذا بصوت حزين ، بعيد ، ينوح منشدا :

« يا بحر أمي — يا نهر أخي —

« يا أجمل البحار — يا أجمل الانهار ! »

فانتفض قيصر ، وقد عرف صوت الفتاة المصرية ، وسأل قلقا  
مضطربا :

— أين هي ؟ ومن أين مبعث الصوت ؟

فسكت الجميع لأنهم أدركوا ان الفتاة بقيت في السفينة ، وآثرت  
الموت غرقا على الحياة في روما ، والرقود في قاع البحر على الرقود في  
مخدع قيصر !

وضمنت المياه في أحضانها سفينتي كاليجزلا ، بكنوزهما ، وأزهارهما  
ومن بقي فيهما من الاحياء ...

ووجم قيصر ، وظل يحدق البصر في الأمواج المتكسرة على صخور  
الشاطئ ، وكلمات الفتاة ترن في أذنيه :

« يا بحر أمي ! يا نهر أخي ! »

« يا أجمل البحار ! يا أجمل الأنهار ! »

ونفرت دمة ثالثة من عين الامبراطور السفاح ، وزدد المتفرجون  
على ذلك المشهد العجيب :

الامبراطور يلهو !



# الأرجل المقطوعة

قصة الابن التاجر .  
الذى خان أباه ثم خان رفاقه ، فقال له أبوه  
يا كلب الرجال !







سار أحمد بن طولون من مصر على رأس جيش لجب ، في سنة ٢٦٥ هجرية الموافقة لسنة ٨٧٨ للميلاد . فدخل المدن السورية واحدة بعد واحدة دخول الفاتح المنتصر . وقدم له الولاة والامراء والزعماء خضوعهم راضين او مرغمين . واعاد النظام والامان الى تلك البقاع التي كانت الفوضى قد ضربت فيها اطنسابها ونشرت عليها رواقها ، على اثر الخلاف الذي نشأ بين الخليفة العباسي أحمد بن جعفر الملقب بالمعتمد على الله ، وأخيه الموفق ، القائد المغوار الذي تغلب نفوذه على نفوذ أخيه، فانتقلت اليه مقاليد السلطة دون الخليفة . وتسربت الى خزائنه اموال الدولة بدل ان تذهب الى بيت المال .

كان أحمد بن طولون قد استقل بالحكم في مصر استقلالا تاما . ولكنه بقي محافظا على التقاليد وظواهرها ، فلم يقطع علاقته بالخليفة بل ظل يتودد اليه ويدفع لخزينة الدولة ما يستحق لها من خراج مصر . وعندما نجح « الموفق » في تحقيق أغراضه وبلوغ أهدافه ، فأبعد أخاه « المعتمد » عن عاصمة الخلافة وابقاه اسيرا في سلاسل مذهبية ، يترك له من الملك مظاهره وزخارفه ويستأثر هو بمفانمه وفوائده ، أدرك المعتمد انه خدع وان الخادع هو أخوه وان لا بد من يد قوية تعينه وتعيد الامور الى نصابها . وبعد التفكير الطويل عول الخليفة على طلب النجدة من صديقه أحمد بن طولون ، فاستنجد به بمفضلا الحرية تأتيه على يد القريب ، على الأسر تزجه فيه يد القريب .

وكان أحمد بن طولون عند حسن الظن به فزحف على سورية ، وما عتمت اعلامه ان خفقت على المدن والولايات التي كان اصحابها موالين للموفق ، يتزلفون اليه ويخضعون لاوامره دون الخليفة المبايع . . . . . وأعاد أحمد بن طولون الى البقاع التي احتلها وأقام فيها الحاميات ، حالتها الطبيعية والامن والعدل . فتمتعت سورية ردها من الزمن بما كانت تتمتع به مصر من رخاء وازدهار .

ولكن الاقدار كانت لأحمد بن طولون بالمرصاد . فحدث له ما حدث للمعتمد . وبعد أن ذهب لنجدة الخليفة ونصرته على أخيه ، اضطر الى العودة مسرعا الى مصر ، لانتقاذ نفسه وعرشه من خيانة ذويه .



ولم يكن الخائن غير ابنه ، واسمه أيضا احمد !

\*\*\*

في قاعة فاخرة الرياش ، تشرف نوافذها على الحديقة الغناء ، في قصر أبي العباس احمد بن طولون ، في مدينة القطائع ، الممتدة بين المقطم والفسطاط ، جلس ثلاثة أشخاص يتساهرون ويتداولون ويتآمرون . احمد الملقب بأبي العباس ، النجل الأكبر لاحمد بن طولون حاكم مصر ، وعمر القائد الذي كان رجال الجيش يخلصون له الاخلاص كله لشجاعته ومهارته ، وفتاة بهية الطلعة وضاحة الجبين ساحرة اللحظ ، كان الناس يبرونها تتردد على قصر الامير احمد ، ولا يعرفون عنها شيئا غير اسمها : « عابسة » .

قالت الفتاة :

— أرى أن الفرصة سانحة الآن للاقدام على تنفيذ ما عولنا عليه يا احمد . فان أباك غائب عن البلاد ولا بد أن يطول غيابه شهورا ان لم أقل أعواما . فاما ان نختنم هذه الفرصة ، واما ان نعدل نهائيا عن عزمنا .

فاجاب احمد :

— اصبت يا عابسة . ولكن على صديقنا وحليفنا « عمر » أن يعد عدته ويضمن لنا ولاء الجيش . فهل تشير علينا يا عمر بالعمل في الحال أو تؤخر الانتظار ؟

فقال القائد عمر :

— لقد أقسمت لك يا مولاي أن أكون شريكك في شق عصا الطاعة على أبيك احمد بن طولون ، وأن أقود الجيش لمحاربته ، وأن أرفعك الى سرير الملك على أكف الجنود وتحت قباب من السيوف والرماح . واننى لعلى استعداد للعمل في الحال . فما عليك الا أن تأمر . فأمرك لا مرد له ! فوقفت عابسة والشرر يتطاير من عينيها ، وقالت ، ويدهسا على قبضة خنجر مرصع بالجواهر مخبوء في نطاقها :

— لقد أذفت الساعة يا أبا العباس لكي تجلس على عرش من العار ان تترك أباك ابن طولون جالسا عليه . واذا كان عمر قد اكتسب لك قلوب فريق من جنوده ، فانه لا يبقى علينا الا أن نمضى فيما عزمنا عليه . فلنحمل ما يوجد في بيت المال من ذهب وفضة ، وما تحويه قصور أبيك من جواهر وحلي وتحف ورياش ، ولنسرع الى مكان قصي ننظم فيه شئوننا ، ونجمع صفوف أنصارنا ، ثم نزحف بجيش قوى كامل العدد والعدد ،



لاحتلال عاصمة الملك واستقاط احمد بن طولون عن العرش والمناداة بك  
انت ملكا على مصر !

فنهض أبو العباس من مكانه ، واقترب من الحسناء وأخذ رأسها  
بين يديه وقال :

— عابسة ! لو لم تقذف بك الاقدار فى طريقى ، ولو لم تصبني  
السهم المنبعثة من الحائك ، ولو لم يعض الحب قلبى بأنيابه ويلقيه خافقا  
مرتعشا على قدميك ، لما فكرت يوما فى الاقدام على عمل مثل هذا الذى  
عزمتا عليه ! فسأسير معك الى النهاية ، واذا كنت أرغب فى الجلوس على  
عرش أغتصبه من أبى ، فلأننى أريد أن أقتسمه معك وأجلسك عليه  
بجانبي . ولكن قولى لى : من أنت ، ومن أين قدمت ، وما الذى يدفعك الى  
تحريضى على أبى ، والى أى غرض ترمين ؟

فطوقت عابسة بذراعيها عنق الابن الجانح الى الحيانة ، وقالت  
بصوت رخيم :

— احمد ! لقد وعدتك بأن أبوح بسرى عندما يكلل النجاح مساعيها .  
ويكفيك الآن أن تعلم أننى جميلة ، وأننى أحبك ، وأننى لا أرغب الا فى  
شيء واحد : وهو أن أراك عظيما ، قويا ، صاحب عرش وسلطان !

\*\*\*

شق أبو العباس احمد عصا الطاعة على أبيه احمد بن طولون .  
وحمل الاموال والنفائس التى استطاع حملها من بيت المال وقصور أبيه .  
وجمع حوله لفيفا من الناقمين وسار بهم الى « برقة » تصحبه الفتاة  
عشيقتة «عابسة» المجهولة الأصل ، ويشرف على ركبته صديقه القائد  
عمر ، شريكه فى خيانة سيده .

وبلغ خبر العصيان مسامع احمد بن طولون وهو فى سورية يقارع  
الجيوش ويهاجم الحصون ويفتح المدن ويقهر الأعداء ، فعز عليه الأمر  
وغضب على ابنه لجحوده وغدره ، وقرر الرجوع على أعقابيه الى مصر لاعادة  
المياه الى مجاريها ، والاقتصاص من الخونة المارقين .

وصل الى مصر فلم يجد العصاة فيها . وعلم أن ابنه أبا العباس  
احمد قد جاوز الى برقة وأنه يجمع جموع الناقمين ويلم شمل الانتصار  
ويستعد للزحف على مصر . فثار ثائر احمد بن طولون وسير على أبيه  
الجلاد جيشا أمر قائده بأن يمسك عن سفك الدماء ، وأن يأتيه بأبي  
العباس وصفوة انتصاره المقربين اليه أحياء فى القيود يرسفون .

فكان له ما أراد . . .



وبعد شهور معدودة جىء بأبى العباس وعمر وعشرات من العصاة إلى أحمد بن طولون ، أذلاء مقيدين • وأراد العاهل العظيم أن يمتحن ابنه وأن يعلم مبلغ إخلاصه لأولئك الذين أخلصوا له وحاربوا من أجله . فأمر بإحضارهم جميعا إلى قصره ، ودعا أقطاب الدولة إلى مجلسه ، لكي يشهدوا محاسبة الخوارج على ما صنعت أيديهم •

وعندما التأم عقد المدعويين إلى ذلك المجلس الرهيب ، وأخذوا مقاعدهم حول أحمد بن طولون الذى بدت عليه أمارات الفضب المزوج بالحزن ، وتلاطمت في صدره المشاعر المتباينة المتنافرة ، أوما إلى الحراس بأن يدخلوا الأسرى فأدخلوهم واحدا بعد آخر .

وكانوا جميعا رابطي الجاش رافعي الرموس ، كأنهم لم يقدموا على عمل يؤنبون عليه ، ماعدا رئيسهم أحمد ، الذى من أجله صنعوا ما صنعوا • فقد انتابته رعشة الجبن فكان أمام أبيه رعديدا يقدر ما كان مع أنصاره متبجحا متعجرفا !

ألقى أبو العباس أحمد بنفسه على قدمي ابن طولون ، وجعل ينتحب ويضرب صدره بيديه نادما مستغفرا طالبا الرحمة والشفقة ، مدعيا أن أصدقاء السوء قد أوغروا صدره على أبيه وخدعوه وطوحوا به في تلك المغامرة الطائشة !

ونظر إليه رفاقه ذاهلين مبهوتين ، وراهم أن يكون الرجل الذى جازفوا من أجله بحياتهم جباناً وغدا إلى هذا الحد !

ولكن أحمد بن طولون لم يؤثر فيه بكاء ولده ولم يصدر العفو الذى كان أبو العباس يأمله ويرجوه • بل قطب جبينه وصاح بابنه الخائن قائلا :

— انك تستحق الموت • ولكننى سوف أنظر في أمرك وقد أبقى على حياتك لو أذعنت للأمر الذى اطلبه منك الآن !

— فقال أبو العباس :

— اطلب ما شئت يا أبى فأننى فاعل !

— حتى ولو طلبت منك أن تقتل بيدك هؤلاء الذين ساهموا معك في الخيانة وشقوا عصا الطاعة هل ؟

— نعم !

— إذن ، خذ هذا السيف واقطع أرجل رفاقك الواحد بعد الآخر !

فتناول أبو العباس أحمد السيف من يده أبيسه ، وهجم كالوحش

ضاري على رفاقه وقد ركعوا على الارض أمام ابن طولون ، زاهوى على  
قدامهم بذلك السيف كأن شيطاناً متعطشاً الى الدماء قد تقمص فيه !

وشهدت تلك القاعة التى اجتمع فيها أقطاب الدولة منظراً لم يدون  
لتاريخ مثله فى صفحاته : منظر أمير ثائر يسفك دماء أنصاره الذين دفعهم  
لى الثورة فاندفعوا معه على أمل أن يكافئوا على صنعهم ، فكان نصيبهم  
ن تقطع أرجلهم بيد ذلك الأمير !

واضطجعت أرض القاعة بالأحمر القاني ، وارتفعت أصوات الجرحى  
باللعنات الموجهة الى ذلك الذى خانهم بعد أن خان أباه . ووقف احمد  
ابن طولون وغطى وجهه بطرف ردائه وصاح بآبئه السفاح قائلًا :

— كفى ! كفى يا كلب الرجال !

ولكن أبا العباس مضى فى الضرب على أرجل الراكعين ، فصاح  
ابن طولون برجاله :

— خذوا السيف من يده واوثقوه ! انه لعار على أسرة طولون أن  
يكون هذا الوغد منها !

فانتزع الجند من يد أبى العباس سيف أبيه الذى لم يشهر الا فى  
وجوه الابطال فى ميادين الوغى ، والذى لطنه ذلك الابن العقوق بدم  
أنصاره ومريديه . . .

وأمر ابن طولون أن ينقل الجرحى من ذلك المكان وتضمم جراحهم .  
وعندما هم الجند بنقلهم ، ارتفع صوت لم يعهد الحاضرون مثله بين أصوات  
الرجال . . .

— دعونى . . . دعونى . . . لئن كان قطع الرجل لم يمثنى ، فان  
النصل المستقر فى صدرى لكفيل بأن يميتنى !

وتتم بعض الحاضرين :

— صوت امرأة !

نعم . كان ذلك الصوت صوت امرأة . صوت عابسة ، الفتنة  
الحسنة ، التى أغرت أبا العباس على الثورة فثار ، ووقعت أسيرة فى أيدي  
رجال ابن طولون فقادوها الى ذلك المجلس مع بقية الأنصار ، بدون أن يعلم  
أحد من الجند أن ذلك الفارس الأمرد ، الملتحف برداء ناصع البياض ، هو  
امرأة خاضت غمار الحرب من أجل رجل ، فكانت أول ضربة من سيف  
ذلك الرجل موجهة اليها ، قطعت قدمها وتركتها مهشمة دامية !

تقدم منها ابن طولون ، ورفع رأسها بيده ، وقال :



— من أنت ؟ وما شأنك بين هؤلاء الرجال ؟  
فأجابت الفتاة بصوت متهدج ونبرات متقطعة :  
— يا ابن طولون : أتذكر « ست الدار » ؟  
— ست الدار ؟ تلك المرأة التي أقامت في كنفى ثلاثة أعوام ، ثم  
أمرت بقتلها لأنها تأمرت على ؟

— ان ست الدار لم تخطيء في حقك ولم تشترك في مؤامرة عليك •  
وانما ابنك هذا ، الذي وصمته أنت بأنه وغد خائن ، كان يراودها عن  
نفسها فنفرت منه • فأوغر صدرك عليها وحملك على قتلها • انها كانت  
شريفة النفس طاهرة الذيل • وقد ذهبت ضحية وشساية ابنك هذا ،  
وضحية تسرعك في الغضب !

— وأنت ؟ من أنت ؟

— أختها • لقد كنت على بينة من أمرها ولكنني لم أجروء على الجهر  
بالحقيقة خوفا منك ومن أبي العباس • فعمدت الى الانتقام منكما ، للأخذ  
بشار أختي التي قتلتها ظلما وعدوانا • وقد تم لي ما أردت • لانني نغصت  
عليك حياتك • فجعلت من ابنك خائنا وغدا سفاحا • وجعلت منك ابلا  
قاسيا خائب الآمال !...

قالت عابسة هذا وأغمضت عينيها ، ووضعت يدها على صدرها ،  
وبدا على وجهها شحوب الموت ...

لكن احمد بن طولون ، الذي أثارت كلمات الفتاة في نفسه ذكريات  
مؤلمة ، عاد الى سؤالها وقد وضع رأسها على صدره .

— وما اسمك أنت ؟ وكيف السبيل الى انقاذك والتكفير عن سيئة  
ارتكبتها نحو أختك التي كنت أحبها ، وما قتلتها الا مدفوعا بعامل الغيرة  
وشدة الحب ؟

فتمتت الفتاة :

— اسمي « عابسة » هذا اليوم الذي ماتت فيه أختي ، لانني أقسمت  
الا ابتسم الا بعد أن أثار لها ... أما الآن ، فانني أموت باسمي الحقيقي  
« سلوى » •

— ان هذا الجرح لن يميئك يا سلوى !

— ولكن هنا ... في صدري ... جرحا آخر لا يرحم ...

فكشف احمد بن طولون عن صدر الفتاة رداها ، فاذا به أمام  
خنجر استقر نصله في الصدر وتجمد الدم حوله !

كانت عابسة - أو سلوى - قد اغمدت ذلك النصل في صدرها ..  
مخافة الا تكون ضربة السيف التي قطعت قدميها كافية لقتلها فماتت بين  
يدي أحمد بن طولون ، قاتل أختها ..

\*\*\*

وأمام ذلك المنظر الرهيب ، منظر الارجل المقطعة ، والدماء المتدفقة ،  
والارض الملطخة ، والفتاة الميتة ، وقف أحمد بن طولون برهة صامتاً  
جامداً . ثم أشار الى رجاله بأن يخرجوا ابنه أبا العباس من القاعة  
الحمراء . وقال بصوت كأنه منبعث من أعماق قبر :

- خذوه الى السجن .. بل اقتلوه شر قتله ! لو كنت مكانه ،  
وأمرني أبي بأن أقطع أرجل أصدقائي ورفاقي وأنصاري ، لقطعت عنقي  
بيدي قبل أن أمس الذين خدموني ونصروني بسوء !

فقتل أبو العباس أحمد في سجنه !

ودفنت الفتاة سلوى في جوار أختها ..

أما الذين قطعت أرجلهم ، فقد مات بعضهم وبقي البعض الآخر على  
قيد الحياة . فأمر أحمد بن طولون بإيوائهم في القصر .

وجعل ابنه « خمارويه » وريثه على عرش مصر ..

فخلفه في سنة ٢٧٠ هجرية الموافقة لسنة ٨٨٣ للميلاد .





# كُوشِرْ

الغيرة دفعت بها الى الجنون ، وبسبب جنونها  
أنشئ « المارستان » في مصر !





أرسل خمارويه بن أحمد بن طولون فى طلب «ابن يعقوب» الطبيب القبطى الذى يقر الجميع بعلمه وبراعته وقال له :

— يا ابن يعقوب • اننى أضع فيك أملى وثقتى • لقد قيل لى انك الرجل الوحيد الذى فى مقدوره أن يشفى زوجتى المحبوبة كوثر من الداء المجهول الذى تشكو منه • وكوثر يا ابن يعقوب نصرانية النشأة مثلك • اعتنق أبوها القبطى الاسلام فحلت حدوه • ووقع عليها اختيارى فاتخذتها زوجة لى • وأحللتها بين نسائى مكانة سامية • فهى أحبهن الى وأبعدهن سلطانا على • وهى الآن مريضة ولن أبخل بمال أو جاه على من يشفيها من مرضها • فكن أنت ذلك الطبيب الشافى ولك منى ما تريد !

فأجاب ابن يعقوب :

— سأكون عند حسن ظنك أيها المولى • وسأبذل فى سبيل شفائها علمى ووقتى ومهارتى !



تولى خمارويه الحكم فى مصر بعد موت أبيه أحمد بن طولون فى سنة ٢٧٠ للهجرة الموافقة لسنة ٨٨٣ للميلاد • فنسج على منوال أبيه العظيم • فى ادارة شئون مملكته وتوسيع حدودها • واعلاء كلمة الطولونيين فى الاقطار الاسلامية • وتشيد المساجد والقصور فى مصر • واقامة العدل بين الرعية •

وكان جنديا شجاعا وقائدا محنكا واداريا حازما • يعمل لتقوية دعائم ملكه ويستغل مواهب الفواخى من رعاياه • بدون استثناء •

قيل له ذات يوم ان الفتاة كوثر • ابنة أحد رجال الحرس • الذى اعتنق الاسلام فى عهد ابن طولون • أبرع بنات مصر جمالا • وأفتكهن لحظا • فأرسل فى طلب أبيها • ورغب اليه فى اتخاذ ابنته زوجة له • وما أقامت كوثر فى قصر خمارويه بضعة أيام حتى كان الطولونى قد أخذ بسحر عينيها • وشعر بأن تلك المرأة المصرية السمراء قد ملكت حواسه وقيدت قلبه بسلاسل الحب • فأضحى لها عبدا • وأضحى له خادمة طائعة !



ولكن القصر كان يعج بالنساء اللواتي جىء بهن من مصر والشام  
وبلاد الكرج والشركس وغيرها من الانحاء . فجعلت كوثر العاشقة  
المعشوقة تتميز غيظا ، وتقلب على جمر الغيرة ، وتنظر بعين الكرم  
والغضب الى أولئك النسوة اللواتي يشغلن زوجها المحبوب عنها من وقت  
الى آخر . وهى التى كانت تود أن تستأثر به لنفسها ليلا ونهارا .

ذاقت كوثر انواع الآلام النفسية ، والعذاب المبرح القاسى الذى  
يعرفه العاشقون المتيمون ، والذى يذيب الجسم ويفقد الصواب .  
وفى صبيحة يوم شديد القيظ ، سمع سكان القصر صياحا عاليا  
ينبعث من خدر الزوجة المحبوبة .

وخرجت كوثر الى القاعات الرحبة . وجعلت تعدو فيها صارخة  
باكية ضاحكة نائرة ..

وهكذا انتهى الحب بها الى الجنون !

\*\*\*

مرت أيام على ذلك الحديث الذى دار بين خمارويه والطبيب القبطى  
ابن يعقوب . وكان الزوج لا يفارق زوجته لحظة واحدة . يرقد بجانبها  
ويهدى ثورانيها ، دون أن يظن الى الحقيقة المؤلمة ، وهى أن زوجته  
المحبوبة قد جنت من شدة حبها وانه الجانى عليها !

وقال الطبيب القبطى كلمته التى أملاها عليه العلم : « لا سبيل الى  
الشفاء الا بوساطة علاج خاص ينفذ بدقة وعناية . واذا كان خمارويه  
ابن أحمد بن طولون يرغب فى القيام بعمل يعيد الى زوجته عقلها الشارد  
الضائع ، ويسجل له الأيادى البيضاء الى الابد ، ويجعل الاحقاب تتناقل  
اسمه مصحوبا بالدعوات الطيبة ، ويترك فى مصر ذكرى لن تمحوها  
الدهور فى المستقبل ، فعليه ان ينشئ فى عاصمة ملكه دارا لمعالجة  
المعتوهين والمجاذيب والمجانين ، وان يفتح الدار بنفسه ، ويدخل اليها  
زوجته المحبوبة لكى تخرج منها بعد مدة من الزمن وقد شفيت مما ألم بها ،  
فشيد خمارويه تلك الدار التى أشار الطبيب القبطى بانشائها .  
فعرفت باسم « المارستان » وقد عزا المؤرخون خطأ فضل تشييدها الى  
أبيه أحمد بن طولون .

وأول من دخل « المارستان » للمعالجة « كوثر » القبطية المسلمة ،  
زوجة خمارويه ، وقد خرجت من الدار سليمة العقل والجسم معا !  
وعادت كوثر الى قصر زوجها ، وعاد معها الحب ، واهمل خمارويه  
نساءه الكثيرات من أجل الحبيبة المختارة .

فحنقن عليه ، وجعلت أكثرهن غيرة وأبعدهن حسدا وأمهرهن فى دس الدسائس وحبك المكاييد توغر صدور النساء الآخر ، فأخذن يتآمرن مع رجال الحاشية والحرس ، ويبذلن فى سبيل ذلك المال والجمال ، فتكونت منهن ومن شركائهن عصابة شريرة للفتك بخمارويه واغتياله عندما تسنح الفرص !

\*\*\*

فى ١٩ رجب سنة ٢٧٩ للهجرة الموافقة لسنة ٨٩٢ للميلاد ، بويع بالخلافة أبو العباس بن أحمد الموفق المعروف بالمعتضد بالله وهو السادس عشر من الخلفاء العباسيين .

وعزم خمارويه بن أحمد بن طولون على ايفاد رسول من لدنه يحمل الى الخليفة ببغداد الهدايا الثمينة . فأرسل فى طلب صديقه الحسين بن عبد الله ، المعروف بابن الخصاص ، وأبلغه قراره فى ايفاده رسولا الى المعتضد بالله . فتقبل الخصاص قرار مولاه بالرضا والارتياح ، وانصرف من القصر على أن يعد العدة للسفر الى مقام الخليفة .

وخطر له خاطر وهو فى طريقه . فجعل يفكر فى وسيلة لاستغلال ذلك الخاطر واحراز المغانم من الخليفة ومن خمارويه فى آن واحد .

كان ابن الخصاص يعلم أن لخمارويه ابنة حسناء تدعى د قطر الندى ، وأنها أجمل نساء عصرها على الإطلاق . فعزم على أن يعرض على المعتضد اتخاذها زوجة لابنه على ، ليأمن العباسيون فى مستقبل الايام شر الطولونيين ويخمدوا فيهم ، بوساطة ذلك الزواج ، روح التمرت والعصيان .

وبعد أيام ، شد ابن الخصاص الرحال الى المعتضد بالله العباسى ، ومعه الهدايا من العين عشرون حملا على بغال وعشرة من الخدم وصندوقان فيهما طراز وعشرون رجلا على عشرين نجيبا بسروج محلاة بفضة كثيرة ومعهم حراب من الفضة وعليهم أقبية الديباج والمنسطق المحلاة وسبع عشرة دابة بسروج ولجم منها خمسة من الذهب والباقي من الفضة وسبع وثلاثون دابة محملة أشياء أخرى كثيرة .

وصل ابن الخصاص الى المعتضد بالله ، فتقبل الخليفة هدية صاحب مصر وخلع على الرسول وعلى سبعة أشخاص معه .

ثم أفضى ابن الخصاص الى الخليفة بخبر الفتنة ، وقال له ان لخمارويه ابنة فاتنة خليفة أن تكون زوجة لولى عهد الخلافة ، على ابن المعتضد بالله .



وما ان سمع منه أبو العباس هذا حتى انتفض وقال :

— لقد بلغنى خير الحسناء يا ابن عبد الله • فأعهد اليك الآن فى  
أن تطلبها من خمارويه زوجة لى • ان عليا ليس فى حاجة الى زوجة كقطر  
الندى ، فهى تليق بالمعتضد بالله !

ودفع الخليفة رسول خمارويه بعشرة آلاف دينار ، وألح عليه  
بوجوب العودة الى مصر على جناح السرعة ، لابلأغ الطولونى رغبة المعتضد  
بالله وأرادته !

\*\*\*

مضت سنة ، ثم أخرى ..

وفى محرم سنة ٢٨٢ للهجرة ، الموافقة لسنة ٨٩٥ للميلاد ، وصل  
بغداد موكب فخم ، يقوده ابن الخصاص الحسين بن عبد الله ، وفى وسط  
الموكب هودج فيه ابنة الطولونى قطر الندى ، التى أرسلها أبوها زوجة  
للخليفة العباسى •

وكان ابن الخصاص يحمل أيضا هدية ثمينة ويصطحب معه هم  
الفتاة • فكتب المعتضد بالله كتابه على قطر الندى ، وأدخلت الحرم • ثم  
نقلت الى الخليفة فى شهر ذى القعدة من تلك السنة •

وقال الشاعر :

يا سيد العرب الذى زفت له  
باليمن والبركات سيدة العجم  
أسعد بها كسعودها بك انها  
ظفرت بما فوق المطالب والهمم  
ظفرت بمالى ناظرها بهجة  
وضميرها نبلا وكفيها « كرم »  
شمس الضحى زفت الى بدر الدجى  
فتكشفت بهما عن الدنيا الظلم

وولى المعتضد بالله خمارويه بن أحمد بن طولون على الشام وحلب ،  
ورتب عليه أموالا وافرة فى حكم مصر ، وقطع على نفسه عهدا بأن يعاقب  
كل من يتمرّد على حميه ويعلن عليه العصيان •

وأوفد ابن الخصاص الى مصر ، ومعه الهدايا الفاخرة ..

وقبل أن يصل ابن الخصاص الى مصر ، كان خمارويه قد رحل عنها الى وقت ، فأقام في قصره بدمشق ، في سفح الجبل الذي فوق المدينة ، وأخذ معه نساء جميعهن وفي مقدمتهن كوثر .

وكان عند خمارويه أسد رباه في قصره يمتاز عن بقية الاسود بعينه الزرقاوين ويخلص لسيده اخلاص الكلب الامين .

وكان خمارويه يعتقد أن أعداءه لن ينالوا منه منالا مادام الاسد بجانبه ، يحرسه ويرد عنه الاذى .

ولكن حدث قبل رحيله عن عاصمته أن قالت له احدي زوجاته ، وهي اشد النساء كرها لكوثر :

— يقولون يامولاي انك تعتمد على اسدك الاليف في الدفاع عن نفسك ، وان في عملك هذا جبنا يجب على من كان في مقامك أن يترفع عنه ! وقد أجبت من اطلعنى على ذلك القول المتداول ، انك لن تصحب اسدك الاليف في رحلتك الى الشام . فهل أحسبت أم أخطأت ؟

فقال خمارويه :

— لن آخذ الاسد معي الى الشام . وسوف يعلم أولئك النمامون انهم هم الجبناء !

ورحل خمارويه الى دمشق مع حرسه ونسائه وغلماؤه . ولكنه ترك الاسد الاليف في مصر !



كانت النساء قد نجحن في احكام المؤامرة على خمارويه واشراك بعض قواد الجيش ورجال القصر فيها ، فعزم المتآمرون على تنفيذ خطتهم واغتنام فرصة وجود خمارويه في قصره بالشام لاغتياله .

ومما ساعدهم على تنفيذ تلك الخطة ان الاسد الاليف الذي كان يربض دائما في غرفة سيده لم يكن معه في دمشق !

وفي أواخر ذي القعدة من تلك السنة التي زفت فيها ابنة خمارويه قطر الندى الى الخليفة العباسي المعتضد بالله بن أحمد الموفق ، قتل خمارويه بيد « أبي الجيش » الذي ذبحه في فراشه في قصره بدمشق ، بمعاونة الخدم ورجال الحرس ، وبتحريض نساء الحرم الحواسد الغيرة !

وفي ٣ من شهر ذي الحجة بلغ المعتضد بالله خبر مصرع خمارويه في دمشق ، فأمر بقتل عشرين من خدمه الذين باشروا ذبحه ، وكان « أبو الجيش » بين الذين قتلوا بأمر من الخليفة العباسي .



وأوفد المعتضد بالله رسالة إلى ابن الخصاص طالبا إليه أن يعود  
أدراجه إلى بغداد فعاد إليها .

\*\*\*

بكت قطر الندى أباهما المحبوب ، وطلبت من زوجها الخليفة المعتضد  
أن يوفد إلى دمشق من يأتي إليها بـزوجة خمارويه كوثر التي أحبها أبوها  
حبا جما .

فسألها المعتضد :

— ولماذا تريدني مني يا قطر الندى أن آتي اليك بـزوجة أبيك ؟  
فقالت ابنة خمارويه :

— انني لا أضمر لها سوءا يا أمير المؤمنين بل أحبها . وقد كانت  
في مصر صديقتي الوحيدة بين نساء القصر ، بعد موت أمي وأنا طفلة  
صغيرة . فاذا طلبت منك الآن أن تجيئني بها إلى بغداد ، فما ذلك إلا  
لأنني أريد انقاذها من أيدي النساء الأخر ، اللواتي سيفتنن بها ويوردنها  
موارد الهلاك .

فرضى المعتضد بالله أن يجيب زوجته إلى رغبتها ، وأوفد ابن  
الخصاص من جديد إلى دمشق ، وزوده بالأوامر الصريحة ، قائلا له أن  
يترك نساء خمارويه وشأنهن فيرجعن إلى مصر أو يبقين في الشام ، وأن  
يعود إليه بكوثر إلى بغداد .

فشد ابن الخصاص الرحال إلى دمشق . وبلغ قصر آل طولون في  
سفح الجبل ، فاذا به يعج بالرجال والنساء ، وقد اختلط فيه الحابل  
بالنابل ، وعمت الفوضى ، وأطلق رجال خمارويه أيديهم في السلب  
والنهب ، واستولوا على نساء سيدهم وراحوا يعيشون في البلاد فسادا  
ويرهقون الناس ويستبدون بالعباد .

بحث عن كوثر المصرية فلم يجدها . .

وعلم من جارية عجوز ، في قصر خماروية ، أن الزوجة المصرية ،  
خرجت من القصر على أثر مصرع زوجها ، ولجأت إلى كوخ حطاب مصري  
في غوطة دمشق .

فأسرع ابن الخصاص إلى ذلك الحطاب وسأله عن كوثر ، وأبلغه  
أمر أمير المؤمنين بإعادتها إلى بغداد معززة مكرمة .

فبكى الحطاب وقال :

— لأبذل حياتي أيها المولى في سبيل العثور عليها . فقد كان

ابوها جارى فى مصر ، حيث كنا نصطاد السمك معا فى النيل . ولجأت  
كوثر الى كوئى الحقير بعد مقتل خمارويه ، ومكثت هنا مدة من الزمن . .  
ثم اختفت منذ ثلاثة أيام .

خشى ابن الخصاص أن يعود الى بغداد متعثرا بأذيال الفشل .  
فعزم على البسح عن المرأة ، وطاف الغوطة مفتشا فى أنحائها ، ومعه  
الخطاب المصرى يدلّه على الطريق ويرشده الى المخابى .

وبعد أربعة أيام عثر الرجلان على جثة كوثر ، طافية على مياه  
» بردى « وقد اكتنفها العوسج واحتضنها العليق ، فحاكت لها الطبيعة  
من نسيجها كفنا ، وصنعت لها من عشبها نعشا ! .





# بَدْر الدَّجْح

مأساة عاطفية تعرضت لها امرأة عاشقة ، في  
غمرة الأحداث التي أدت الى قيام الخلافة  
الفاطمية في مصر .





توفي محمد بن طنج الملقب بالخشيد أي ملك الملوك بلغة أهل  
فرغانة ، سنة ٣٣٥ للهجرة ، الموافقة لسنة ٩٤٦ للميلاد ، وتولى بعده  
على مصر ولداه . ولكن كافورا مملوكه المعروف بالخشيدى نسبة الى  
سيده ، كان صاحب الامر والنهي في المملكة الى أن استأثر بالملك لنفسه ،  
في سنة ٣٥٦ للهجرة الموافقة لسنة ٩٦٦ للميلاد .

كان كافور الخشيدى من العبيد الخصيان ، اشتراه الخشيد من  
نخاس حبشى بثمانية عشر ديناراً ، فملك الديار المصرية والشامية ،  
وأجمع المؤرخون على أنه كان نابغة فظناً .

وقال عنه محمد بن عبد الملك الهمداني :

« كان بمصر واعظ يقص على الناس فقال يوماً في قصصه : انظروا  
الى هوان الدنيا على الله تعالى ، فانه أعطاها لمقصوصين ضعيفين ، ابن  
بويه ببغداد وهو أشل . وكافور غنمنا بمصر وهو خصي ! قرفعوا الى  
كافور قوله وظنوا أنه يعاقبه ، فتقدم اليه بخلة ومائة دينار وقال :  
لم يقل هذا الا من جفائي له ! فكان الواعظ بعد ذلك يقول في قصصه :  
لم يكن نجباء من ولد حام الا ثلاثة : لقمان ، وبلال المؤذن ، وكافور ! »

وقد مدحه المتنبي بأبيات كثيرة منها :

قواصم كافور توارك غيره

ومن قصد البحر استقل السواقيا

فجاءت بنا انسان عين زمانه

وخلت بياضا خلفها وماقيا

وقال فيه يهجوهُ :

من علم الاسود المخصى مكرمة

أقومه البيض أم آباؤه السنود

أم أذنه في يد النخاس دامية

وقدره وهو بالفلسين مردود

كان كافور الأخشيدي جالسا ذات يوم فى قصره ، وحوله جماعة من رجاله وأنصاره ، فالتفت فجأة الى رئيس الغلمان وقال :

— ارسل غلمانك الى « عقبة النجارين » وليسألوا هناك عن شبح منجم أعور • فان كان حيا ووجدوه فليأتونى به • وان كان ميتا فليسألوا عن أولاده •

فانطلق الغلمان للبحث عن الرجل ، وقال كافور لجلسائه :

« ان لذلك المنجم الاعور فى عنقى ديننا لا بد من وفاته • فقد مرت به ذات يوم وكنت حين ذاك عبدا رقيقا فى ملك ابن عباس الكاتب ، وكانت حالتى رثة • فلما نظر الى المنجم قال : ما اسمك ؟ قلت له : كافور • قال : أنت ترتقى الى رجل كبير وتبلغ منه مبلغا عظيما ، ثم تملك هذه البلاد ويكبر اسمك بين العباد ! » فنظرت الى جيبى لأعطيه شيئا فما وجدت سوى درهمين فاعطيتهما الرجل • ونسيته منذ ذلك اليوم • ولكنى رأيته أمس فى منامى ، فتذكرته وأرسلت الغلمان يبحثون عنه أو عن أولاده • فقد ارتقيت الى الأخشيد ، وبلغت منه مبلغا عظيما ، ثم ملكت مصر وكبر اسمى بين الناس كما تكهن لى المنجم • ولذلك فان له فى عنقى ديننا يجب على وفاؤه كما قلت !

وبحث الرسل عن الرجل الاعور فى عقبة النجارين ، وعادوا الى سيدهم حاملين اليه الخبر اليقين : لقد مات المنجم وترك ابنتين : الواحدة تزوجت والثانية فى انتظار الزوج •

فأرسل كافور فى طلبهما ، واشترى لكل منهما دارا ، ونفحهما بمال كثير ، وأدخل زوج الاولى فى حاشيته ، وأجرى على الامرتين الارزاق وأغدق عليهما العطايا •

\*\*\*

كان يقيم فى مصر فى ذلك الوقت رجل أفرنجى يدعى «جول بوارو» اعتنق الاسلام فى بلاد المغرب ، وراح يضرب فى طول العالم الاسلامي وعرضه ، ويتقرب الى الملوك والامراء والحكام ، ويجمع فى جعبته مايتيسر له من حجارة كريمة ، ونفائس شرقية ، على أمل أن يتاجر بها بعد عودته الى بلاده ، اذا عاد اليها ، أو الاستعانة بها على نفقات الحياة اذا سدت فى وجهه أبواب الرزق فى غربته •

وكان الناس يحسنون وفادة ذلك الافرنجى الغريب ، الذى فضل دينهم على دينه ، وأوطانهم على وطنه • ففتحوا له أبواب منازلهم ، وأحلوه فى مجالسهم محلا محترما •



وقع نظره ذات يوم على فتاة بارعة الجمال ، فتبعتها ، وتمكن من الوصول اليها . وما مضت أسابيع حتى كان الشاب قد علق بحبها ، فجعل يرقبها في روحاتها وغدواتها . ووقعت الصبية أيضا في شرك الحب وخضعت لسلطانته ، فعلمت بذلك الغريب الظريف الجميل ، وتواعد الاثنان على الزواج .

كان فن الرسم في ذلك الوقت بدائيا ، ونقل ملامح الوجه على لوحات من الخشب أو قطع من القماش أو الجلد ، عملا شافا لا يجيده غير القليلين ، اعادة على كل حال نسبية . وكان جول بوارو - أو اسماعيل بوارو - من أولئك الفنانين القلائل . فصنع للمحيوية رسما على رق أبيض ، حفره أيضا على صفحة معدنية ، وحفر اسمها تحته : « بدر الدجى ! »

لكن الاقدار كانت تخبىء للعاشقين مفاجأة قاسية . فان « بدر الدجى » لم تكن غير ابنة المنجم الثانية ، التي أبى كافور الاخشيدى أن يزوجه الشاب الافرنجى الغريب ، واختار لها زوجا من قواد جيشه المقربين اليه !

ولم تجرؤ الفتاة على رفض ماأرادوه لها ، واضطرت مرغمة الى الاذعان والنزول على رغبة كافور وهي أيضا رغبة أختها . فرضيت بالرجل الذى اختاروه زوجا لها . ولكنها بكّت كثيرا ، وبكى معها الغريب الفنان العاشق حظه وسعادته !

ورحل بوارو الى القيروان . وبقيت بدر الدجى مع زوجها فى مصر .

\*\*\*

التقى بوارو فى القيروان بالطبيب يعقوب بن كليس اليهودى الذى اعتنق الاسلام مثله ، وخدم الاخشيديين فى مصر فأثناء اليه كافور فى ساعة غضبه ورحل الطبيب الى القيروان حيث التجأ الى المعز لدين الله الفاطمى صاحب بلاد المغرب .

وجعل يعقوب بن كليس يوغر صدر المعز على كافور ، ويحثه على مهاجمته وانتزاع وادى النيل الخصب منه ، ونقل مركز الخلافة الفاطمية من القيروان الى مصر ، ومن ثم الى بغداد بعد طرد العباسيين منها ، لان الخليفة العباسى المطيع لله ابن المقتدر أضعف من أن يصد جيوش المغاربة عن الديار الاسلامية الخاضعة له .

وانضم الفنان الافرنجى المسلم ، اسماعيل بوارو ، الى الطبيب اليهودى المسلم يعقوب بن كليس ، فى سعيه لدى المعز لدين الله . وجعل الشريكان يفضيان الى الخليفة الفاطمى بمعلومات يجهلها ، وتفاصيل

لم يسمع بها من قبل عن امتعاض المصريين من الحكم الاخشيدى ، وميلهم الى الفاطميين الذين يفاخرون بانتسابهم الى السيدة فاطمة الزهراء بنت رسول الله ، وعن الكنوز الكثيرة المخبأة فى بطن الارض وتحت جدران المساجد ، والتي عثر على بعضها فى عهد الطولونيين وعهد الاخشيديين !

وكان المعز لدين الله يعلل النفس منذ اليوم الذى آلت فيه اليه الخلافة بالاغارة على مصر وفتحها . فوجدت أقوال الرجلين هوى فى نفسه ، وعزم على تنفيذ الخطة التى فكر فى تنفيذها .

وحدث مرة أن أخرج بوارو من جعبته الرسم الذى كان لايفارقه ، فوضعه تحت أنظار المعز ، وقال ان صاحبة ذلك الوجه الذى حاول أن ينقل ملامحه وتقاطيعه الساحرة على الرق ويحفرها على معدن صلب ، هى احدى النساء اللواتى يحتفظ بهن الخصى الاسود فى قصره ، ويتقن الى النجاة والخلاص من جحيمه . وأضاف قائلاً ان « بدر الدجى » حدثته عن المعز فى خلوة من خلوات القصر ، وأنه ما صنع لها ذلك الرسم الا نزولا على رغبتها ، واجابة لرجائها بأن يحمله اليه فى القىروان !

فضحك المعز ، وأجاب قائلاً :

— سوف نرى ذلك أيها الغريب . وسوف تشاهد بدر الدجى فى قصرها بمصر قريباً بعون الله . فقد عزمنا على ارسال جيشنا الى ضفاف النيل . .

\*\*\*

مات كافور الاخشيدى قبل أن تتدفق جيوش المعز على مصر ، وترك الملك من بعده لابی الفوارس أحمد بن على بن الاخشيد ، وذلك فى سنة ٣٥٨ هجرية الموافقة سنة ٩٨٦ للميلاد .

وكان القائد الفاطمى المنصور قد احتل الاسكندرية وجعل يدير شئونها باسم الخلفاء الفاطميين .

وفى سنة ٣٥٩ هجرية ، الموافقة سنة ٩٦٩ للميلاد ، اغتتم المعز لدين الله أبو تميم معد بن المنصور العلوى الفاطمى ، رابع الخلفاء الفاطميين ، فرصة انتشار الفوضى فى مصر ، فسير اليها مولى أبيه « جوهر » فى مائة ألف مقاتل لفتحها ، فدخلها الجيش الغازى بلا حرب ولا قتال .

وكان القائد جوهر مملوكاً رومياً ، جاء به والد المعز من بلاد الصقالبة . فعرف فى المغرب باسم « جوهر الصقلبى » وحرف المؤرخون ذلك الاسم فيما بعد فجعلوه خطأ « الصقلى » نسبة الى جزيرة « صقليا » أو « سيسيليا » كما يسميها الافرنج .

دخل جوهر الصقلبي مصر ، وخطب فيها للمعز أيام الجمع ، وأمر المؤذنين بأن يؤذنوا : « حى على خير العمل » تنفيذاً لأرادة الفاطميين . فشبق على الناس ذلك لكنهم صبروا لحكم الله ! .

وأرسل الى المعز يبشره بفتح الديار المصرية ، وبالخطابة له في الجوامع ، وبأنه سيبنى بالقرب من مدينتي الفسطاط والقطائع مديناً جديدة تليق بالمعز لدين الله ثم يدعوهُ للانتقال اليها مع حاشيته ومعيته ونسائه وغلمانه ! .

ونظم ابن هانيء الاندلسي في فتح مصر قصيدة امتدح فيها القائد جوهر الصقلبي مطلعها :

تقول بنو العباس هل فتحت مصر فقل لبني العباس قد قضى الأمر

وفي تلك السنة ، شرع جوهر في بناء المدينة الجديدة شمال الفسطاط والقطائع ، وجعلها مربعة الشكل ، وشيد فيها قصرين لاقامة المعز لدين الله ، وأطلق على المدينة اسم « القاهرة المعزية » .

واسم « القاهرة » مستمد من كوكب « المريخ » أو « القاهر » لان أسس المدينة المعزية قد وضعت ، عملاً بإشارة علماء الفلك ، وبناء على رغبة المعز ، تحت سلطان ذلك الكوكب الجبار .

وبنى جوهر الصقلبي ، في قلب المدينة الجديدة ، جامعاً أطلق عليه اسم « الجامع الكبير أو الازهر » وجلب اليه العلماء والفقهاء من جميع الاقطار الاسلامية ، فما لبث ذلك الجامع أن أصبح أكبر معهد اسلامي في العالم .

واستغرق بناء القاهرة ثلاثة أعوام . وعندما أصبحت لائقة بالخليفة الفاطمي ، أرسل القائد جوهر يدعو مولاة الى القدوم للاقامة في عاصمة ملكه الجديدة .

وفي سنة ٣٦٢ هجرية ، الموافقة سنة ٩٧٢ للميلاد ، قدم المعز لدين الله الى مصر . حاملاً معه من بلاد المغرب والقيروان كنوزاً لاتحصى ، وأطباقاً من الذهب والفضة ، ومخطوطات نادرة وسجاجيد فارسية وجواهر ثمينة . وجيء له أيضاً الى مصر بنسائه وغلمانه وجياده ورفات أجداده ، بحيث لم يبق في القيروان والمغرب أثر يثم على قيام الخلافة الفاطمية في تلك الديار !

ووصل المعز لدين الله الى القاهرة في شهر رمضان من تلك السنة ، وأقام في القصرين اللذين أعدهما له قائده جوهر الصقلبي .

وجاء الى القاهرة مع القائد جوهر الطبيب اليهودي المسلم يعقوب



ابن كليس . وجاء اليها مع المعز لدين الله الافرنجى المسلم اسماعيل  
بوارو .

وتذكر المعز ، عندما حل في القاهرة ، ماتقله اليه الفنان الغريب  
عن الفادة الحستاء بدر الدجى ، وعن نساء مصر وجمالهن وسحرهن !  
فأرسل في طلبه ، وجاء معه صديقه الطبيب ابن كليس ، فقال  
المعز لبوارو :

— دلنى على بدر الدجى ايها الغريب . فأننى لم أجد لنساء  
الاخشيدين اثرا في هذه الديار ، ولم أسمع عنهن شيئا . فماذا تعلم ؟  
سكت الرجل هنيهة ، ثم ألقى بنفسه على قدمى المعز لدين الله ،  
وقال بصوت متهدج ولهجة المذنب النادم :

— لقد خدعتك يامولاي . فبدر الدجى ليست من نساء الاخشيدين  
ولم تكن قط من ساكنات قصورهم ، بل هى فتاة أحببتها ففرقت  
الاقدار بينى وبينها ، وتزوجها رجل من رجال كافور الاخشيدي ، وقد  
بحنت عنها في هذه البلاد بعد عودتى فعلمت أن زوجها فر مع الفارين ،  
ثم قتل في عراك نشب بينه وبين بعض جنودك . فبدر الدجى تقيم  
الآن وحيدة منعزلة في الدار التى أهداها اليها كافور !!  
وبعد فترة سكوت قال بوارو :

— والآن ، الأمر أمرك يامولاي والارادة ارادتك . فماذا يجب ان  
اصنع ؟

فضحك المعز وقال للطبيب ابن كليس :

— مر لصديقك يايعقوب بما يحتاج اليه من مال ، فأننا نجرى  
عليه الارزاق ونعطيه في القاهرة المعزية قصرا فاخرا . أما المرأة فأننا  
نتركها له . فلتكن له زوجة وليعد الى احاديثه الغرامية معها . وأما  
نحن ، فأننا لم نفتح الديار المصرية من أجل نساها ، بل من أجل اقامة  
الخلافة الفاطمية فيها ، وجمع كلمة المسلمين حول هذه الخلافة في  
القاهرة المعزية .

\*\*\*

تزوج جول بوارو . أو اسماعيل بوارو ، بدر الدجى . وقد جمعت  
الاقدار بينه وبينها بعد طول الفراق . وعاش الاثنان سعيدين في ظل  
المعز لدين الله .

وعين الطبيب يعقوب بن كليس وزيرا للمعز ، فكان ساعده الايمن  
فى اصلاح شئون الديار المصرية .

وكان عهد المعز من ازهى عهود مصر .

وجمع الخليفة الفاطمى الى سعة الاطلاع والعلم ، تسامحا فى  
الشئون الدينية ، ومهارة فى الحكم والادارة ..

ولم يقم المعز لدين الله فى مصر اكثر من ثلاث سنوات . فقد مات  
فى سنة ٣٦٥ هجرية الموافقة سنة ٩٧٥ للميلاد .





# الأعلام السوداء

الخيانة اتجر الخيانة ، والفجور عاقبته وخيمة ،  
وقد صدق من قديم الزمان القول المأثور :  
« بشر القاتل بالقتل ! »



دخّل أسامة بن منقذ على صديقه نصر بن عباس فألفاه قلقاً مضطرباً ، يروح ويجيء في حجرته ، يجلس لحظة ثم ينهض مجفلاً ، ويسرع إلى النافذة يستنشق منها هواء الحديقة المنعش . فوقف أسامة ينظر إليه مدهوشاً حائراً ، يخاطبه قلاً يجيب ، ويقترب منه فينفر مبتعداً . فاستوى أسامة في مقعد من الوسائد الوثيرة ، وقال :  
- لقد دعوتني يا نصر على عجل فوافيتك استجابة لدعوتك . وها أنت الآن تبدو أمامي كأن بك مسا من الجنون . فلماذا أنت على هذه الحال التي تقلقني ؟ وهل مجيئي الذي رجوته أنت ، أصبح الآن يزعجك ؟ ..  
انني اذن سأصرف وأدعك وشأنك !

فألقي نصر بنفسه على صدر صديقه ، وقال راجياً مسترحماً :  
- لا ، لا ، لا يا أسامة ..

لا يا أسامة ! .. لا تتركني وحدي ، والا أقدمت الليلة على فعلة شنيعة مادعوتك الا لاستشارتك بشأنها !  
- واية فعلة شنيعة يانصر ؟

- انني في حيرة من أمري ، تتجاذبني رغبتان : قتل أبي ، او مخالفة أمر مولاى الظافر .  
- لا أفهم !

- سوف تفهم : لقد طلب مني الظافر بأمر الله اليوم أن أقتل أبي !  
- اني لا أستكثر مثل هذا الطلب عليه . فقد ارتكب من الموبقات ما يجعل حضك على قتل أبيك - بالنسبة اليها - نقطة في بحر . وهل وعدته بتنفيذ أمره ؟  
- وعدته بذلك !

- أيها الشقي ! الا يكفي ما الحقه بك الظافر ، وما رضيت به أنت من خزي وعار ، حتى بلغ بك الجحود بذويك أن تتأمر على قتل الرجل الذي تدين له بالحياة ؟



– لقد غمرني الظافر بافضاله ومكارمه ونعمه ، فلا ينبغي أن  
أرفض له طلبا !..

– لقد غمرك على الخصوص بالنقائص والرزائل ، فجعل اسمك  
مضفة في الافواه ولطخة في صفحة أسرتك الكريمة . وبعد أن جعل منك  
فتى فاسقا ، أراد الآن أن يجعل منك قاتلا يسفك دم أبيه !  
– اسمع يا أسامة ...

– اسمع يا نصر : ستقدم على القتل ! ولكنك لن تقتل أباك ، بل  
تقتل الرجل الذي حرضك على قتل أبيك !

\*\*\*

خرج أسامة من حجرة صديقه الشاب ، وهرب مسرعا إلى عباس  
الصنهاجي والد نصر المفتون ، وقص عليه ما حدث ..

كان الظافر بأمر الله القاطم قد تبوأ عرش مصر في سنة ٥٤٤ هـ  
هجريّة ، الموافقة لسنة ١١٤٩ للميلاد ، واستوزر عباسا الصنهاجي  
وأطلق يده في شئون الدولة ، وكان لعباس ابن بهي الطلعة عذب الصوت  
حلو الحديث ، فاصطفاه الظافر صديقا له ، وقربه إليه ، وفضله على  
ندمائه جميعا ، وأصبح لا يطيق فراقه يوما واحدا . واغدى عليه  
الهبات والمطايا بلا حساب ، فكان يوما يبعث إليه بعشرين طبقا من  
الفضة عليها عشرون ألف دينار ، ويوما يجعلها خمسين طبقا عليها  
خمسون ألف دينار ، وتارة يهديه مجموعة من الثياب المزركشة بالذهب  
والمحلاة بالجواهر مما لا يقدر بثمن ، وتارة يقطعه مزرعة من مزارع  
العرش . وكان آخر ما صنعه معه أن ولاه إقليم قليوب بالقرب من  
القاهرة !

ولكن الظافر الذي كان يخص بحبه الابن ، جعل يتململ من الالب  
ويخشى اتساع نفوذه وامتداد سلطته . ولم يكن ليجرؤ على عزله من  
الوزارة فعول على التخلص منه بأن حرض على قتله .  
وأوشك الابن أن يقدم على هذه الجريمة ، نزولا على ارادة ولي  
نعمته ، وطمعا منه في أن يصبح وزيرا بعد أبيه .

ولكنه لم يحسب حسابا لصديق أسرته مؤيد الدولة أسامة بن  
منقذ الكثناني . فان هذا الامير المؤرخ ، وهو من ارباب السيف والقلم ،  
كان قد لجأ الى مصر قادما من الشام ، ونزل ضيفا على الوزير عباس  
الصنهاجي ، فهاله ما سمعه عن انقماس الفتى نصر ابن صديقه – وقد  
عرفه طفلا رضيعا – في بؤرة الفساد ، وانقياده للظافر في فجوره ، فاعتزم

اصلاح ما اعتل من اخلاقه ، وتقويم ما اعوج من سيرته ، فركن الفتى اليه ، واستأمنه على اسراره ، وانتهى الامر بأن تردد نصر في تنفيذ رغبة مولاه ، وأراد أن يستأنس برأى صديقه الكنانى ، فكان ما كان من ثورة أسامة على الشاب وتأييده ودهوته الى قتل الرجل الذى حرضه على القتل .

وإدى تدخل أسامة في المؤامرة الى تسطير صفحة مروعة في تاريخ العهد الفاطمى بمصر . فقد انقلب نصر بن عباس الصنهاجى على الجالس على العرش بين عشية وصباح ، فأفضى الى أبيه بما طلبه منه الظافر ، واتفق الاب والابن على اتقاء الخطر - فدعا نصر صديقه الظافر الى زيارته في داره ، ووثب عليه عباس وابنه فافتلاه غدرا ، ودفنا جثته في سرداب عميق !

وأسرع عباس الى القصر على رأس قوة من جنوده فداهم انصار الظافر ومعاونيه وذبحهم جميعا ، فتحولت القاعات والابهاء الى بركة من الدم ، وجاء الوزير القاتل بابن الظافر - وهو طفل في الخامسة من العمر - فحمله على كتفه وأجلسه على العرش ، ونادى به ملكا باسم الفائز لنصر الله .

وكان ذلك في سنة ٥٤٩ للهجرة ، الموافقة لسنة ١١٥٤ للميلاد .



ظن الوزير عباس الصنهاجى ان المأساة قد انتهت عند هذا الحد ، وان الامور قد استتببت والسلطة قد آلت اليه وانه سينفرد بحكم مصر ويصنع بالخليفة الصغير الضعيف ما يشاء . ولم يفعل الى أن النساء قد عزم على الانتقام منه ، بعد ان قضى على الرجال المقربين الى الخليفة المقتول .

فقد اثار صبرع الظافر على تلك الصورة البشعة تقمة زوجاته واخواته وجواريه ، فتنادين وتبادلن الراى ، وتزعمت المؤامرة اخوات الظافر الاربعة ، فقصصن شعورهن وجعلنها سفائر مجدولة ، وأرسلنها الى صديق الخليفة الميت ونائبه في منية ابن خصيب والاشمونين ، الصالح طلائع بن رزيك - ودهونه الى الأخذ بشار الخليفة من قاتليه .

وكان الصالح طلائع ، وهو من أصل أرمنى ، قائدا شجاعا وسياسيا معنكا ، وكان له نفوذ كبير على الجيش ، فزحف بقوة من الحرس الاسود على القاهرة ، وثار من في القصر ايضا عندما بلغهم قدوم النجدة من الوجه القبلى ، وحاول عباس الصنهاجى وابساعه أن يدافعوا عن

العاصمة . ولكنهم أدركوا أن الدائرة دائرة عليهم لا مجالة ، فقرر عباس الرحيل إلى الشام بأسرته وأمواله . .

وتردد أسامة بن منقذ الكنانى فى قبول الذهاب معه ، وساور الوزير الشك فى أمر صديقه . وخشى أن ينقلب عليه بعد أن كان المحرض الأول على المؤامرة ، فأرغمه على الانضمام إلى القافلة التى أعدها خارج الأسوار .

لكن الشعب داهم القافلة ونهبها ، ففر عباس مع من بقى من رجاله وفيأ له ، ومنهم أسامة الوقى بالرغم منه .

وابتعدت تلك الشرذمة الصغيرة عن العاصمة المصرية فى صيف سنة ٥٤٩ للهجرة ، أى بعد بضعة أسابيع من الانقلاب الأول ، الذى راح ضحيته الظافر بأمر الله .

واتجه عباس الصنهاجى وابنه نصر وأسامة الكنانى ورفاقهم القليلون إلى صحراء سيناء فبلاد الأردن على أمل الوصول إلى دمشق . ولكن قوة من الفرسان الصليبيين داهمتهم فى الطريق ، فقتل منهم من قتل ، وأسر من أسر ، وكان عباس بين القتلى ، ونصر بين الأسرى . أما أسامة بن منقذ ، فقد نجا بنفسه ، وانطلق إلى وادى موسى ، ثم صعد إلى دمشق فبلغها بعد شهر من رحيله عن مصر !

وكان الصالح طلائع بن رزىك قد دخل القاهرة من جميع أبوابها منصوراً بلا قتال ، على رأس جيشه المؤلف من فرسان سود ، يرتدون جميعاً ملابس سوداء ، وتخفق على رؤوسهم أعلام سوداء ، وقد حمل بعضهم رماحاً علقت فى أسفلها صفائر الشعر الأسود التى أرمستها أخوات الظافر إلى ابن رزىك مستنجدات مستثيرات .

\*\*\*

حل الصالح طلائع بن رزىك فى دست الوزارة بمخل عباس الصنهاجى فراح يطارد شركاء سلفه فى التآمر على صاحب العرش وقتله . وأوفد من يبحث عن نصر بن عباس ، الفتى الخليع الذى كان سبباً لتلك الفاجعة الدموية ، فقبل له أنه أسير عند الأفرنج ، وأنه جحد بدينه بعد أن جحد بولى نعمته ، فاعتنق المسيحية ليضمن لنفسه حماية أسريه .

ولكن ابن رزىك كان يتوق إلى انزال العقاب به ، فعرض على « فرسان الهيكل » الصليبيين الذين كانوا يحتفظون بنصر فى إحدى قلاعهم أن يسلموه للخليفة الفائز مقابل ستين ألف دينار . فسال لعاب



الفرسان لهذا العرض السخى . وباعوا الشاب بتلك الفدية التى اخذها الصالح طلائع من الاموال المقدسة فى دار الفتى الهارب بمصر .

وجيء بنصر بن عباس الى القاهرة ، محبوسا فى قفص من حديد . فسلمه الوزير الى نساء الظافر واخواته . فانهلن عليه ضربا بالنعال والقباقيب ، حتى تهشم جسمه وقضى نحبه فى عذاب اليم . ثم علقت جثته على صليب نصبه الحرس الاسود عند باب زويلة بالقاهرة .

وأبت نساء القصر الا ان يذهبن الى المكان الذى صلب فيه الشاب ليتمعن النظر برؤيته على تلك الحالة ، وقد ارتدين ثيابا سوداء ، ورفعن الاعلام السوداء ، وحملن الرماح التى شدت الى رعوسها شعورهن السوداء .



# شجرة الدر والشاعر الغريب

مات على باب قصر الملكة ، والقيثارة بيده !





كان «جان دى بوليو» جنديا فى جيش لويس التاسع ملك فرنسا: ولكنه لم يلتحق بالجيش لخوض غمار الحروب وقطع الرقاب بل لاثارة حماسة المقاتلين بأنغامه المشجعة ، وأشعاره الرقيقة .

فجان دى بوليو شاعر قبل كل شيء . بل شاعر فقط . يعزف على القيثارة وينشد قصائده الحماسية أو الفرامية أو الدينية . وما التحق بالجيش الصليبي الا وفاء لنذر قطعه على نفسه ، وتحقيقا لامنية أفضت بها لآليه أمه التقية الورعة فى المنام !

كان ذلك الشاب النبيل خاطبا فماتت خطيبته الجميلة قبل أن يقترب منها . وحزن عليها حزنا شديدا أوشك أن يذهب بعقله وكانت أمه قد ماتت وهو فى ميعه الصبا . ولم يعرف أباه لأن ذلك الشريف الشجاع لقي حتفه أيضا فى الحروب وابنه طفل فى المهد ، فعزم جان دى بوليو ، بعد أن حلت به تلك المصائب المتتابعة ، أن يعتزل الدنيا ويقضى حياته فى دير بعيدا عن الناس ..

غير أن أمه ظهرت له فى المنام وقالت : « اى بنى . انك لمخطيء فى استسلامك للأحزان واليأس . انهض فى الحال واذهب الى الملك لويس فهو يعد العدة لحرب صليبية جديدة ، وكان أبوك رحمه الله يعلى النفس بأمنية لم تتحقق ، وهى زيارة قبر السيد المسيح فى الارض المقدسة ، تلك كانت أيضا أمنية والدتك التى تحبك وتصلى من أجلك فى العالم الآخر ، فحقق أنت تلك الامنية المزدوجة التى حال الموت بينها وبين أبيك وأمك ! »

فنهض الشاب من فراشه ، وأسرع الى قصر الملك طالبا السماح له بالالتحاق بجيشه ، وكان الملك يعرف أباه ويعلم أن الشاب شاعر وموسيقي فالحقه بجيشه على أن يطرب الجنود بأشعاره والحانه دون أن يخوض معهم غمار المعارك والسيف بيده !

\*\*\*

فى سنة ١٢٤٩ للميلاد ، الموافقة لسنة ٦٤٧ للهجرة ب حمل البحر من الغرب الى الشرق جيوش الحرب الصليبية السابعة بقيادة

الملك لويس التاسع ، وبعد أن استولى الافرنج على قبرص والسواحل السورية اقلعت سفنهم الى دمياط فوقعت في قبضتهم في شهر صفر .

وكان الملك نجم الدين صالح أيوب بعيدا عن مصر في ذلك الوقت ، يحاصر مدينة حمص في سورية ، فأسرع في العودة عندما بلغه خبر سقوط دمياط ، لكنه مات في شهر شعبان سنة ٦٤٧ هجرية قبل أن يتمكن من استرجاع المدينة ، وخشيت زوجته شجرة الدر أن تدب الفوضى في صفوف الجنود اذا مابلغهم خبر وفاة الملك فكتمتهم عنهم ، وبعثت في طلب ابنه تورانشاه من أرض الشام ، واشاعت بين الامراء أن الملك مريض وأنه عهد في قيادة جنده الى الأمير فخر الدين ، فأقسموا له يمين الطاعة وجعلت شجرة الدر تصدر الاوامر مهورة بتوقيع زوجها الميت ، يقلده عبدها « سهيل » البارغ في التزوير ، وبقيت الاحوال سائرة على هذا النوال الى أن وصل تورانشاه من الشام ، فأذيع حين ذاك خبر وفاة الملك نجم الدين وباع الامراء ابنه الملك المعظم تورانشاه .

وتمكن فريق من الافرنج من دخول « المنصورة » ولكن المصريين أغلقوا أبوابها واطبقوا عليهم وأقنوهم أو أسروهم في داخل المدينة . وقتل الأمير فخر الدين في إحدى المعارك . ثم جمع تورانشاه جموعه من جديد واشتبك الفريقان في شهر محرم سنة ٦٤٨ هجرية ، الموافقة لسنة ١٢٥٠ للميلاد في معركة « فارسكور » فدارت الدائرة على ملك فرنسا وجيشه - وكانت الهزيمة تامة شاملة ، فوقع الملك أسيرا مع كل رجاله وقواده وعرفت المعركة بمعركة « المنصورة » .



قتل الملك تورانشاه بعد ذلك الحادث التاريخي بأربعة أسابيع ، والتف الشعب حول شجرة الدر زوجة أبيه ، ونادوا بها ملكة على مصر والشام .

وافتدى ملك فرنسا نفسه من الاسر مقابل فدية بلغت ألف ألف دينار ، فأطلقت الملكة سراحه وأقلعت به السفينة من دمياط الى سواحل لبنان .

أما شجرة الدر ، فقد جلست على العرش واتخذت الأمير عز الدين أيبك وزيرا لها .

وكان « جان دي بوليو » الشاعر الصليبي ، بين الأسرى الذين وقعوا في أيدي المصريين في فارسكور . فساقوه الى القاهرة مع غيره من أسرى الافرنج الذين لم يفتدوا أنفسهم بالمال . ورأى الشاب أن النذر الذي التحق بالجيش من أجل الوفاء به لن يتم مادام هو أسيرا



عند المصريين . فكيف السبيل الى التوفيق بين نذره والحالة التى هو فيها ؟

وكان قد سمع بقصة شجرة الدر ، وكيف أن تلك المرأة تحكم بلادا اتفق الرجال فيها على أن يلقوا مقاتليها بين يدى زوجة الملك ، فعزم على طلب مقابلتها ، والاقضاء اليها بقضته ، والاستئذان منها بالذهاب الى الارض المقدسة لاداء فريضة الحج . .

أصغت الملكة اليه ، وبعد ما انتهى الشاب من بسط امره قالت بلهجة حازمة ممزوجة بكثير من اللطف :

— أنت أسير فى قبضتنا يا هذا وماترغب فيه لايتفق مع قوانين الحرب التى نحن سائرون عليها . واذا وقع أسير منا فى ايديكم فهل كنتم تسمحون له بما تطلب منى أن اسمح لك به ؟

فأجابها الشاب :

— كلا أيتها الملكة !

وبعد سكوت رفعت رأسها وقالت :

— ليكن . فأننى أجيبك الى رغبتك . ولكننى أحذرك من أن تنكث بعهدك . فأننى أنتقم لنفسى من غيرك من الاسرى الذين لايزالون فى ديارنا اذهب !

فتناول الشاب طرف رداثها وقبله وانصرف ومعه وثيقة تفتح له الطريق حرا الى الارض المقدسة ، الى قبر السيد المسيح !

\*\*\*

وفى اثناء غياب الشاب الفرنسى فى طريقه الى بيت المقدس وعودته منه ، تطورت الاحوال فى مصر تطورا لم يكن فى مصلحة شجرة الدر ، فقد رفض الخليفة المستنصر بالله الاعتراف بها ملكة على مصر ، قائلا ان بين امراء البلاد رجالا هم اولى بالجلوس على العرش دون النساء . فعقد امراء المملكة جلسة للمشاورة ، وقرروا بالاتفاق مع شجرة الدر ان يعقد لها على الامير عز الدين ايبك ، حتى اذا ما أصبح الوزير زوجها ، شاركته فى الملك وأجلسته بجانبها على العرش !

وهذا ما حدث . .

غير أن الملكة أدركت بعد أسابيع من زواجها أن عز الدين ايبك لايجبها ، وأنه يفاوض ملك الموصل لاتخاذ ابنته زوجة له ، لكى تحل محل شجرة الدر فى قلبه وعلى سرير الملك .

فتآمرت مع الامراء على قتله ، ونجحت المؤامرة فسقط عز الدين  
ايك تحت خناجر التآمرين وبقيت شجرة الدر وحدها صاحبة الامر  
والنهي في المملكة دون أن تحسب حسابا لابن زوجها القتيل نور الدين  
على واهه الجارية التي تكره شجرة الدر كرها شديدا وتحقد عليها .  
فقبلت مؤامرة الملكة بمؤامرة مثلها ، وقتلتها النساء ضربا بالقباقيب ،  
وشوهن جثتها تشويها بشعا . وبذلك انتهت حياة تلك المرأة الجميلة  
الساحرة !

\*\*\*

عاد جان دى بوليو ، الشاعر الفرنسى ، من الارض المقدسة بعد  
أن قام بوفاء نذره .

ولكنه وصل الى القاهرة فى اليوم الذى قتلت فيه شجرة الدر .  
فاستولى عليه حزن شديد ، وانتابه اليأس وآله وخز الضمير .  
فقد اعتقد الشاب ، أن الملكة ماتت وهى معتقدة انه اخلف بوعده  
وخان عهده ، وانه فر من الاسر وطلب النجاة بحجة أنه يريد زيارة البيت  
المقدس وفاء لنذر عزيز !

وفى الاسبوع التالى لمصرع شجرة الدر ، وجد حراس القصر ،  
تحت الاسوار وعلى مقربة من الباب ، جثة شاب غريب ملقاة على  
الحصى ..

كان الميت يضم الى صدره قيثاره ، وبين أصابعه رقاً فيه كلام لم  
يفهمه القوم . فحملوا الخبر الى القصر ، وعهد نور الدين على الى احد  
الاسرى الافرنجى فى ترجمة الكلمات المكتوبة على ذلك الرق ، فاذا به  
اشعار بلغة الافرنج ، يقول فيها كاتبها :

« سمحت لى بالذهاب الى الارض المقدسة .

« فزرت قبر المخلص السيد المسيح .

« ووفيت نذر أبى وامى .

« ولكنى لم أتمكن من الوفاء بالعهد .

« فقد ماتت التى أحسنت الى .

« قبل أن أرفع اليها آيات الشكر .

« واثبت لها صدقى .

« وسوف أفعل ذلك فى العالم الآخر .

« حيث تلتقى ارواح الأبرار ! »

لم يفهم القوم معنى لهذه الكلمات . ولكن احدي نساء القصر ،  
وهي من المقربات لشجرة الدر ، كانت على علم بأمر ذلك الشاب فقصت  
على نور الدين قصته . وعلم اهل القصر منها ان الشاعر جان دي بوليو  
يشير في قصيدته الى العهد الذي قطعه على نفسه لشجرة الدر .

ولم يجدوا في جسم القتيل اثرا لجرح او لسم . فقدروا انه مات  
من الحزن والاسى ، لان الاقدار ابت الا ان تجعله حائشا باليمين !





# نُورُ التَّوْبَةِ

لا تهزءوا بنبوءات العرافين ، فإن بعضها يتحقق ،  
وقد يكون الفضل للمصادفة فقط ، لا لقدرة  
العرافين على استطلاع ما يخبئه الغيب !



في مطلع القرن الثامن للهجرة تفاقم الخطر على مصر ، واشتد ضغط التتر على حدودها ، وتدفقت جيوشهم بقيادة غازان خان صاحب فارس ، على الاقاليم الشامية الخاضعة لدولة المماليك في مصر ، وعبثا حاول الولاة والامراء صد ذلك التيار بمساعدة الجيوش المصرية ، فقد احرز غازان انتصارا رائعا على قوات المماليك وحلفائهم في « حمص » سنة ٧٠٠ للهجرة ، الموافقة لسنة ١٣٠٠ للميلاد ، ولو لم تصمد له حامية «دمشق» المصرية لواصل الفاتح التتري زحفه واجتاح صحراء سيناء وهاجم المماليك في عقر دارهم ..

وكان الملك الناصر محمد بن قلاوون الجالس على عرش الدولة المصرية ، يواجه في آن واحد صعابا في الداخل وحروبا في الخارج . ولكنه في ذلك الظرف العصيب نسي احقاده وخصوماته ، ودعا اصدقاءه واعداه من اقطاب البلاد على السواء ، وبسط لهم الحالة وقال ان مصر في خطر يهدد كيائها ، ولو غزاها التتر لاصبح المماليك جميعا والشعب المصري بأسره عبيدا ارقاء لأولئك الاجلاف القساة ..

وتوحدت البلاد واجتمعت الكلمة وعقدت الخناصر في كتلة متراصة متماسكة ، بقيادة الملك الناصر ، فمضى على رأس جيش لجب للقاء العدو الزاحف ، واشتبك الفريقان في معركة رهيبة بالقرب من دمشق ، في مكان يدعى «عين الصفر » وذلك في سنة ٧٠٣ للهجرة ، الموافقة لسنة ١٣٠٣ للميلاد فكان النصر في هذه المرة حليف الجيوش المصرية ..

مزق الملك الناصر وخلفاؤه من الامراء السوريين جيشا قوامه مائة الف تترى فقتل منهم خلق لا يحصى ، ووقع في الاسر عشرة آلاف مقاتل ، واستولى المصريون على عشرين ألف رأس من الماشية ، وآلاف من الخيول واكداس من الاسلحة . وعادوا الى بلادهم فاستقبلوا فيها استقبال الفزاة الفاتحين وكسرت شوكة التتر منذ ذلك الوقت ولم تقم لهم قائمة مدة قرن بكامله . ومات غازان خان غيظا وكمدا .

\*\*\*

بعد معركة مرج الصفر ، وفرار البقية الباقية من جيش التتر في السهول والآكام ، لم يفكر المصريون في أخذ قسطهم من الراحة ، بل انتشروا في ميدان المعركة والمنافذ المتشعبة منه يلتقطون الأسرى ويجمعون الأسلاب ، وفي سفح أكمة تكسوها الرياحين ، عثر الجندي «أحمد النبال» على امرأة تضم الى صدرها طفلة في الخامسة أو السادسة من العمر ، ترتعش من الخوف والحمى ، والمرأة تجالد نفسها وتواسى الطفلة بعبارات أفرغت فيها حذب الام وحنانها . ودهش الجندي لهذا المنظر غير المألوف في ميادين القتال ، ولكن المرأة رفعت اليه عينيها الدامعتين وقد تجلى فيهما الذعر واليأس ، وبادرته قائلة :

— أيا كنت أيها البطل المقدام ، وأيا كان القوم الذين تنتمى اليهم ، ان الله هو الذى ساقك الى في هذه الساعة الرهيبة التى توشك فيها الروح ان تفارقنى اسمع ماأقوله لك ، واقسم أنك ستنفذ ارادتى الاخيرة !

وقف الجندي امام المرأة وتمتم قائلا بدون ان يفكر طويلا في الامر :

— أقسم لك أيتها الغريبة بأن أصنع ماتطلبين منى ، ان كان ذلك فى وسعى ... فتكلمى :

واستطردت المرأة تقول :

— اسمى «نورخاتون» زوجة الأمير برهان الاصفهاني من عظماء فارس ومن القواد الذين التحقوا بجيش التتر هذا الذى هزم فى معركة اليوم . وهذه ابنتى ووحيدتى ، واسمها أيضا مثلى «نور» وقد جئنا الى هنا لان زوجى يرغمنا على السير معه فى أيام السلم وأيام الحرب على السواء ، مدفوعا بغيرة شديدة تجعله غير قادر على احتمال فراقى يوما واحدا . ويظنه الناس مجنونا ، ولكنه ليس أكثر من رجل غيور الى حد يقرب من الجنون !. وقد قتل برهان الاصفهاني اليوم فمات ميتة الابطال . أما انا فقد رفسنى حصان جامع فأصاب منى مقتلا ، وأشعر بأثنى لن أرى فجر الغد .. فقل لى .. امصرى أنت ؟

— نعم ، واسمى أحمد النبال ، من الرماة فى جيش الملك الناصر محمد بن قلاوون !

— ليحفظك الله .. خذ اذن هذه الطفلة الضعيفة التى أصبحت منذ هذه اللحظة يتيمة لامعين لها فى هذه الدنيا .. وخذ معها كيس النقود هذا وفيه مقدار من الذهب ... وهذا الصندوق الصغير بحجمه الثمين بما يحويه ... ووصيتى اليك أن تعنى بالطفلة وتبناها ، وان



تنفق النقود الذهبية ... بدون أن تمس الصندوق الذي يجب أن تفتحه أمام صاحبه الصغيرة هذه عندما تبلغ الخامسة عشرة من العمر ... ولها أن تتصرف بما فيه كما تشاء ..

قالت المرأة هذا ، وأنهكها المجهود الذي بذلته للافضاء الى الجندي المصري برغبتها الاخيرة ، فخانتها قواها ومال رأسها الى الخلف ، ولما تقدم أحمد النبال لمحاولة اسعافها ، لم تلمس يدها غير جثة هامة ، ولم يطرق أذنيه غير زفرات طفلة يتيمة ألقت بنفسها على أمها الميتة باكية منتحبة !

ولم يكن الجندي الشجاع يتصور ، قبل بدء المعركة ، أنه سيخرج منها وبين يديه طفلة تبناها ، وكيس من الذهب ، وصندوق مفلق لا يعرف ماتضمنه جوانبه !..

\*\*\*

في يوم بهيج من ايام سنة ٧٢٠ - الموافقة لسنة ١٣٢٠ للميلاد - غمر الفرح مصر بأسرها ، واقامت الزينات في المدن والديساكر والمزارع . واغدق الاغنياء الاموال على الفقراء ، وذبحت الذبائح ووزعت لحومها على المعوزين . وخرجت كتائب الجيش من ثكناتها وطافت في عرض رائع قابله الشعب بالتهليل والتكبير . ودعا الناس بالسعادة وطول العمر للسلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ، الذي عم الرغد البلاد في عهده ، وخيم الامن على ربوعها ، وراجت التجارة ، وازدهرت الصناعة والزراعة ، وانفقت الاموال بسخاء في المشروعات العامة ، وانشئت المدارس وشيدت المساجد ، وبلغ الجيش ، حامى الحمى وحارس الوطن ، مرتبة من المناعة والقوة قلما عرفها من قبل . فاية غرابة اذن في أن تفرح مصر وتبتهج ، في ذلك اليوم السعيد الذي احتفل فيه الملك الناصر بزواجه من امرأة جديدة ، هي « طلبية خاتون » ابنة الامير ازبك خان التترى ، خصوصا وان ذلك الزواج كان يرمى ايضا الى هدف سياسى ، هو توثيق الروابط بين مصر وأولئك التتر الذين امننت شرهم بالمصاهرة بعد أن كسرت شوكتهم أولا في ميادين القتال .

في ذلك اليوم ، كانت مدينة « التحريرية » من اعمال مصر الفريية في هرج ومرج . ففي تلك المدينة كان يعيش مائة وعشرون من قدماء المحاربين ، هم البقية الباقية من ثلاثمائة فارس من ابناء المدينة، خرجوا الى مقاتلة التتر تحت لواء الملك الناصر في سنة ٧٠٣ للهجرة، واشتركوا في معركة « مرج الصفر » بأرض الشام ، وعاد منهم الى

مستقط راسهم التحريرية مائة وخمسون فقط ، ثم لقي فريق منهم حتفهم في ظروف ومناسبات ، وبقي أولئك الابطال المائة والعشرون رمزا لما أبدته المدينة العامرة من سخاء في اداء ضريبة الدم للوطن المصرى في ساعات الهول والشدة .

وكان بين أولئك الابطال واحد يحفظ من تلك المعركة ذكريات خاصة : ذلك هو الجندى « احمد النبال » الذى عاد من « مرج الصفر » بطفلة يتيمة وكيس من الذهب وصندوق مختوم . فهو الآن يعيش في بلدته « التحرير » عيشة سعيدة هنيئة ، وتعيش معه زوجته وبناته ، وتلك الطفلة التى اصبحت امرأة شابة في الثانية والعشرين من العمر ، عليها مسحة من الجمال الشرقى الرائع ، وعلى محياها دلائل النبل وكرم المحتد . وقد فتح الصندوق المقل عندما بلغت « نور » الخامسة عشرة من عمرها ، فاذا به يضم بين جوانبه كمية من الحلى والجواهر والحجارة الكريمة ، مما يجعل الفتاة اليتيمة على جانب عظيم من الثراء ..

وارادت « نور » التتريية ان تعبر عن وفائها للرجل الذى انقذ حياتها وتبناها ، وللبلدة التى عاشت فيها منذ ان اصبحت مصر وطنها لها ، فوزعت جزءا من تلك الثروة على المحتاجين من السكان ، وخصت اسرتها الجديدة بمال وفير واجرت معاشا لكل واحد من ابطال التحرير الذين اشتركوا في معركة مرج الصفر ، التى ماتت فيها امها لاحقة بأبيها بعد ان تركتها وديعة بين يدي احمد النبال . وهكذا عاش أولئك الابطال في طمأنينة ورخاء ، بفضل ما أبدته نحوهم الاميرة التتريية الوفية من كرم وعرفان جميل . اما الجندى الذى تبناها ، فقد اعطته من ثروتها ما يكفى لانشاء مصنع للأسلحة ، وعلى الخصوص للاقواس والسهم ، وهكذا اصبح احمد التحريرى يحمل اسما مزدوج المعنى ، وصار « النبال » يصنع النبال ويجيد رشقها على السواء !

فلا غرابة اذن في ان تكون بلدة التحريرية سباقا الى التعبير عن فرحها وان ترتدى ثوب البهجة والحبور ، في ذلك اليوم الذى احتفل فيه الملك الناصر بزواجه من الاميرة التتريية ، فقد عاودت ابطال مرج الصفر ذكريات الماضى ، واعدوا في السهول الممتدة حول بلدتهم مهرجانا دعوا سكان التحريرية والقرى المجاورة الى الاشتراك فيه ، وحولوا السهول الى ميدان لسباق الفرسان ومباراة المصارعين والضاربين بالسيف وراشقى النبال والسهم ، وظل حاملوا المشاعل يطوفون بها طول الليل حتى ادركهم فجر اليوم التالى وهم على حالهم من مرح برىء وانصراف عن هموم الدنيا ومتاعبها !

وابى سكان النحريرية الا ان يشاركهم فى مهرجاناتهم أمير الناحية، شمس الدين سنقر السعدى ، نقيب الجيوش المصرية فى ذلك العهد، وصاحب الفضل الاكبر واليد الطولى فيما بلغته البلدة وما يتبعها من قرى ومزارع وحقول ، من تقدم وعمار وازدهار . فهو الذى وضع اسس حكرها وخراجها ، ووسع اسواقها وشيد فيها الجوامع والمدارس والفنادق وغرس حولها الحدائق والبساتين ، وجبر اليها الماء وشجع فيها التجار والصناع . وهو الذى عنى بتفذية الروح العسكرية فى نفوس ابنائها ، مما حملهم على الاشتغال فى صناعة الاسلحة والاقبال على الانخراط فى سلك الجيش والعناية بتربية الخيول . وقد عرف له السكان فضله واياديه البيضاء ، فأحبوه واخلصوا له . ولهذا فانهم ابوا الا ان يشاهد مهرجاناتهم ذلك الذى اقاموه بمناسبة زواج السلطان . ولم يرفض شمس الدين اجابتهم الى رجائهم بل غادر الاسكندرية حيث كان يقيم ، وذهب الى النحريرية حيث اختلط بالناس وشاركهم أفراحهم .

كان شمس الدين سنقر يعرف الفتاة التتيرية « نور » ولا يجهل قصتها . وكان على علم بما تصنعه من خير فى البلدة التى استقرت فيها، وما تجريه من أرزاق على ابطال مرج الصفر ، وما تنفقه من مال فى الترفيه عن المساكين واعانة المعوزين . ولكنه لم يكن قد شعر تجاهها، حتى ذلك اليوم ، بغير ما يشعر به الكريم من احترام وتقدير تجاه كريم مثله يصنع الخير ويتجنب الشر . غير ان المهرجان الذى اقيم فى سنة ٧٢٠ كان مقدرا له ان يترك فى حياة شمس الدين اثرا لم يكن الرجل ليحسب له من قبل حسابا ..

خرجت « نور » فى موكب يتقدمه هودجها لتحية الامير القادم الى البلدة والترحيب به ، وكانت فى حلة تترية مزركشة بالفضة والقصب، وقد أرخت خمارها ولفته حول وجهها ، وبرقت من خلال ثناياها عيناها السوداوان ، فكانت نظراتها فى تلك المقابلة كافية لبعث الاضطراب فى نفس شمس الدين . فقد رشقته العينان الساحرتان بنبال اشد فتكا من نبال النحريرية ، لانها نفذت الى اعماق صدره وتركته صريع الهوى .. وما اشرف المهرجان على نهايته ، وما طلع فجر الفد ، حتى كان شمس الدين سنقر السعدى قد تقدم الى الفتاة التتيرية يعرض عليها ان تكون له زوجة حليلة ، وان تشاركه اسمه ومقامه ومكانته ..

وفى بيت أحمد النبال ، وبحضور افراد الاسرة واعيان البلدة وأكبر الرجال سنا من ابطال مرج الصفر ، تم الزواج الذى اراده نقيب الجيش فكان له ما اراد بين يوم وغد ..



حدد شمس الدين يوما للرحيل عن النحريرية والعودة الى الاسكندرية . واذا بنور التتريه يتولاها الجزع فجأة فتدعو الجندي السابق الذي تبناها ، وزوجته وبناته ، والرجل الذي اختارها زوجة له ، الى مجلس ضمهم جميعا في بيت احمد النبال ، وتفضي اليهم بما قالت انه سر حفظته مكتوما في صدرها وقد جاء الوقت لكي تبوح به...

وقالت المرأة وهى تشير الى رق طوته بين اصابعها ، وكان صوتها يرتجف ووجهها يعلوه الشحوب :

— ان اسرتى هذه تعلم ان كثيرين من شبان هذه البلدة ، ومن ابناء الامراء فى مصر ، قد تقدموا عارضين على الزواج واننى كنت دائما ارفض مجرد التفكير فى الامر ، قائلة اننى وقفت حياتى وثروتى على اعمال البر والخير .. واسرتى هذه تعلم ايضا اننى كنت دائما ارفض الخروج من البلدة ، واننى لم اعرف من الارض المصرية حتى الآن غير هذه الناحية وما يكتنفها من حقول .. وما فعلت ذلك وما وقفت ذلك الموقف ، وسلكت ذلك السلوك ، الا لاننى كنت اوجس خيفة من الزواج، ومن الابتعاد عن هذه البلدة التى احببتها واحببت اهلها ، فبادلونى حبا بحب ووفاء بوفاء .. اما سبب مخاوفى ، فهو مدون فى هذا الرق، باللغة التركية ، وقد عثرت عليه مطويا بين محتويات الصندوق المفلق، الذى فتحه احمد النبال يوم بلوغى الخامسة عشرة من سننى حياتى اى منذ سبعة اعوام .. لقد قرانا هذا الرق فى ذلك الوقت ، ولم نأبه بما جاء فيه ، ونسيتموه جميعا ، ولكننى انا ظلت اذكره واحتفظ به. والتر قوم يؤمنون باقوال العرافين والضاربين بالرمل والقارئى فى صفحة الفيب ... وقد ورثت هذا الايمان عن قومى .. ولكننى شعرت بدافع خفى يدفعنى الى قبول ما عرضه على الامير شمس الدين سنقر، فرضيت بأن أصبح له زوجة حليلة ، وان ارحل معه الى حيث يريد بالرغم مما فى هذا الرق من تحذير !.

قالت التتريه هذا ودفعت بالرق الى شمس الدين ، فاخذه من يدها ، ونشره ونهم بقراءته ، بينما كان أحمد النبال يتمتم قائلا :

— نعم .. نعم .. اذكر هذا .. ولكننى لا أعتقد أن فيه ما يوجب القلق والاضطراب ..

وقرا شمس الدين سنقر هذه العبارات المدونة فى الرق : « لا تربطى حياتك بحياة رجل . ولا تخرجى من مكان انت فيه بعد ان يتم القمر دورته الثمانين بعد المئة . واذا فعلت احد الامرين ، فال موت يترصدك ولن تستطيعى دفعه عنك ... »



وتبادل الجميع النظرات ، وساد المكان سكوت رهيب ، فقالت نور :

ـ لقد خالفت الشطر الاول من هذا النذير ، وربطت حياتي بحياة رجل ، هو انت يا شمس الدين ...

فقاطعها السعدى قائلا ...

ـ ولكننى ارغب اليك فى الا تخالفى الشطر الثانى . وستبقين مقيمة هنا ، فى التحريرية ، واقيم انا معك بقدر ما تسمح لى الظروف من ايام السنة !

\*\*\*

ظلت نور التتريه اذن فى البلدة التى احبتها . وراحت تعاون زوجها ، امير الناحية ، فى تنمية ثروة التحريرية مما زاد سكانها رخاء على رخاء ، وهناء على هناء ..

ولكن الاقدار كانت تخبىء للمرأة الطيبة الخيرة مفاجأة اخرى : فقد عرف الملك الناصر محمد بن قلاوون بما بلغته البلدة وملحقاتها من ازدهار لم تبلغه ناحية سواها فى مصر كلها ، فرغب الى اميرها شمس الدين سنقر فى ان يتنازل له عنها ، مقابل الثمن الذى يريد ..

ولم يكن فى وسع شمس الدين ان يرد للسلطان طلبا ، فاستجاب لرغبته وانتقلت التحريرية من يد اميرها الى يد الملك الناصر صاحب العرش .

وكان لا بد لشمس الدين من الرحيل نهائيا الى مقر آخر ، ومن اخذ زوجته المحبوبة معه ..

ووزعت نور التتريه ما تبقى من ثروتها على ابطال مرج الضفر من ابناء البلدة وودعت الاسرة التى عاشت فى كنفها ، وخرجت للمرة الاولى من التحريرية منذ أن وطئتها قدمها وهى طفلة يتيمة .

وكان ذلك هو الوداع الاخير !

فقد فرق نور زوجة شمس الدين سنقر فى النيل قبل أن تبلغ مقرها الجديد فى الاسكندرية ، وتحققت نبوءة العراف المدونة فى الرق .. وكان ذلك فى سنة ٧٢٧ للهجرة ، الموافقة لسنة ١٣٢٧ للميلاد ..

وقبل مرور سنة على وفاة زوجته غرقا ، وافت المنية زوجها شمس الدين سنقر السعدى ..

وعرفت « التحريرية » فيما بعد باسم « النصارية » وهو الاسم الذى احتفظت به الى يومنا هذا



# صَبَاح

تَزَعَمَت قَوْمُهَا ، فزاحمت بأفعالها الرجال ،  
وخلفتها نساء أخريات حملن اسمها ، وتزعمن  
القوم مثلها !





فى أوائل القرن العاشر للهجرة ، الموافق للقرن السادس عشر للميلاد ، كان السلاطين الشراكسة أو البرجية يحكمون مصر ، ويبسطون نفوذهم أيضا على الاقطار الشامية ، وقد امتد ملكهم ، فى وقت من الاوقات ، من ضفاف النيل الى جبال طوروس ، وظلوا فى الحكم مائة وخمسا وثلاثين سنة .

وفى سنة ٩٠٦ للهجرة ، الموافقة لسنة ١٥٠١ للميلاد ، قتل الملك العادل سيف الدين طومان باى الاول ، بعد أن تولى العرش خمسة شهور فقط ، وخلفه قانصوه الرابع ، ولقب بالملك الاشرف ، وكان فى العقد السابع من العمر .

وهو الذى شيد الجامع المعروف بجامع الغورى ، وأطلق اسمه على أحد أحياء القاهرة المعروف بالغورية .

وكان بين القواد الذين أولاهم السلطان الغورى فيما بعد ثقته ، وعلق عليهم آماله فى صد الغزاة عن حدود مملكته الشاسعة ، رجل عربى يدعى «هانى» جاء من بادية الشام الى مصر ، وأقسم يمين الطاعة للسلطان ، فولاه قيادة كوكبة من الفرسان ، فكان ذلك العربى الوحيد بين القواد الذى لا يمت الى المماليك بنسب ، والذى لم يخرج من البيئة التى خرجوا منها .

وكانت تعيش فى قصر السلطان فى ذلك الوقت ، بين السراى والجوارى ، امرأة ساحرة العينين ، وضاححة الجبين ، ممتلئة الجسم ، أرسلها «خير بك» نائب حلب هدية الى مولاه . وكانت تلك المرأة تتألم من الأسر ، وتحن الى الصحارى والقفار ، لأنها عربية قاده رجال خير بك سبية ذليلة فى إحدى الغزوات ، فلم تطق صبرا على حياتها الجديدة ، وظلت تتحنن الفرص للهرب من قصر السلطان ، والعودة اذا استطاعت الى باديتها وعشيرتها .

وكان هانىء العربى أحد رجال القصر الذين تمكنت تلك المرأة - واسمها صباح - من الاتصال بهم لتمهيد سبيل الفرار لها - وقد سطت على الشاب العربى بسحر عينيها ، وأثارت فى صدره النعرة القومية ،

ففلت مراجل الدم البدوى فى عروقه ، وجعل يعد العدة لانقاذ المرأة من أسرها ، وترحيلها الى بلادها ، دون أن يشعر سيده بأنه يخون الأمانة ويستغل الثقة !

ونجح « هانىء » فى تنفيذ الخطة التى رسمها لانقاذ « صباح » . وفى سنة ١٥١٤ ميلادية ، الموافقة لسنة ٩١٦ هجرية ، كانت المرأة بعيدة عن القاهرة ، فى طريقها الى صحراء سيناء وجبال لبنان وسهول حمص وحماه - وبادية الشام مقر قبيلتها .

ولكن منقذها ندم على ما صنعت يداه ، وجاءت ندامته بعد فوات وقتها : ندم على ترحيل المرأة عن مصر ، لأنه شعر بعد رحيلها بعاطفة لم يكن قد أدرك معناها ومداهها من قبل !

شعر هانىء بأنه يحب المرأة ، وأن حبه ليس وليد ساعة بل ربيب شهور ، ولكنه لم يظن اليه الا بعد أن أصبحت الحبيبة بعيدة عن ديار يقيم الحبيب فيها !

فما العمل ؟

لم يبق أمام العاشق الا أن يلحق بتلك التى أثارت فى صدره غرامه العميق ، والتى أغضب فرارها الملك الاشرف فانتقم من العبيد والحرس الابرياء ، وقتل منهم أربعة بتهمة الاشتراك فى اخراج المرأة العربية من قصره .

ولم يدر قط فى خلد السلطان الغورى أن لهانىء يدا فى فرار صباح ، فعهد اليه بالبحث عنها ، وطلب منه أن يلحق بها الى أرض الشام ، على أمل أن يعثر عليها فى الطريق ، ويعيدها ذليلة خاضعة الى القصر ، حيث ينزل بها السلطان الشيخ عقابا استحقته وعذابا أرادته لنفسها .

كان قانصوه الغورى فى ذلك الوقت قد بلغ نهاية العقد الثامن ولكنه أبى الاذعان لصوت العقل ، ولم يعترف للطبيعة بحقها على البشر ، وبأن امرأة فى مقتبل العمر ، جميلة قوية تجرى فى عروقها دماء نقية فتية ، تأنف البقاء فى كنف رجل أحنت السنون ظهره ، وأخمدت الشيخوخة بريق عينيه ، ودب الفتور الى جسمه المشرف على الفناء !

أصدر السلطان المتألم فى كبريائه أمره الى القائد العربى ، وزوده بالمال والرجال ، وأطلقه فى أثر المرأة الهاربة .

وهذا ما كان هانىء يرغب فيه ويتوق اليه !

\*\*\*

كانت سنة ١٥١٦ للميلاد - الموافقة ٩٢٣ للهجرة - من السنين

التي دونت في صفحة التاريخ بأرقام من حديد ودم ونار ، وأقامت فاصلا بين عهد وعهد ، وبين عصر وعصر ، وبين ماضٍ ومستقبل !

زحفت جيوش العثمانيين ، بقيادة السلطان سليم الاول ، على تخوم الشام . ووقفت في السهول والجبال ، ترقب الفرصة السانحة للانقضاض على الممالك والامارات الخاضعة لسلطين مصر . ودارت مفاوضات بين السلطان العثماني الفاتح . والسلطان الاشرف قانصوه الغوري ، ظهر من مقدماتها أن الحرب واقعة لا محالة بين الفريقين ، وأن الميدان لا يتسع لطامع الخصمين ، وأن لا بد من خضوع احدهما للآخر .

وجعل الامراء والاقبال يتباحثون ويتشاورون ، وكل واحد منهم ينظر الى مصلحته ، ويفكر في الالتحاق بهذا أو بذاك من الجيشين .

فأين كان هانيء البدوي ، في حين كانت السيوف تشحذ للحرب ، والخيول تسرج للكر ، والكتائب تعباً للزحف ؟

كان هانيء في ذلك الوقت ينشد أنشودة الغرام في بادية الشام . فقد اعتدى الى مقر المرأة التي أحبها ، وعاد الى عشيرته ، وزفت اليه صباح ، وتحالفت العشيرتان على السراء والضراء !

وعندما ارتفع في سهول الشام صهيل الخيول ، ولمع في فضائها بريق الصوارم والرماح ، عقد شيوخ العشيرتين مجلسهم ، وتشاوروا فيما بينهم ، وكان رأي الاغلبية أن يلتحق القادرون على الحرب بجيش السلطان العثماني الفازي ، وأن يفتكوا بأنصار المماليك في المعقل والحصون التي يعتصمون فيها ...

فعارضهم هانيء في هذا الرأي ، والتمس منهم مهلة محدودة ، للذهاب الى السلطان الغوري ، والوقوف على مبلغ قوته ، والاتفاق معه على شروط قد يكون فيها الخير للعشيرتين ، والضمان لابناء الصحراء في مستقبل الايام ...

وفادر هانيء مرابع الحى على أن يعود عندما يتم القمر دورته !

\*\*\*

دار القمر دورته الاولى ...

ثم دار دورته الثانية ، وهانيء لم يرجع الى الحى تنفيذا لوعده ... عقد الشيوخ مجلسهم مرة أخرى ، ووقفت بينهم صباح ، وقد حلت شعرها وعفرت وجهها بالتراب ، وصاحت قائلة :

— لقد بطش الملك الاشرف قانصوه الغوري بهانيء ابنكم وزوج

ابنتكم • لقد غدر ذلك الثعلب الهرم بليث البيداء • فاغسلوا الدم بالدم  
ان كنتم رجالا ! أسرعوا الى ملاقات أولئك المماليك ، وسأنطلق في مقدمتكم  
ساعية الى الثأر والانتقام !

وفى اليوم التالى ، كان فرسان العشيرتين ينهبون بخيولهم الارض  
نهباً ، فى طريقهم الى حلب !  
أما هانىء فانه كان منطلقاً من جهته الى حلب أيضاً ، ولكن فى صفوف  
المماليك !

فقد التقى بسيده ومولاه ، وأعجب بشجاعة ذلك الشيخ الوقور ،  
الذى لم يتردد فى السير أمام جيشه ، حاملاً على منكبيه عبء ثمانين عاماً ،  
مكلاً بشعوره البيضاء وببيده سيف مسلول أعده لمقارعة الإبطال فى  
الميادين ، دفاعاً عن ملكه وذوداً عن حياضه !

وقع نظر الملك الأشرف قانصوه الغورى على القائد العربى ، فحياء  
قائلاً ، قبل أن يفوه هانىء بكلمة :

— مرحى ، مرحى ! كنت واثقاً انك لن تتخلف عن المجيء يا هانىء •  
خذ مكانك بين الأوفياء من رجالى ، واطربنا بصليلى سيفك فى حومات  
الوغى !

فسار هانىء الى القتال مع السائرين اليه • ونسى أن هناك زوجة  
يطير فؤادها شعاعاً عليه ، ورجالا ينتظرون عودته لتقرير خطتهم فى ذلك  
الصراع الرهيب ...



وقع الصدام المنتظر فى الرابع والعشرين من شهر أغسطس سنة  
١٥١٦ للميلاد ، الموافقة لسنة ٩٢١ هجرية — فى « مرج دابق » على مقربة  
من حلب ...

سهل شئت الاقدار أن يحفر اسمه بأطراف الاسنة على جبهة الدهر!  
فى ذلك السهل التقى الجيشان • وفى ذلك السهل التحم الإبطال !  
وفى ذلك السهل لعبت الحيانة دورها ، فغدر اثنان من الامراء بالملك  
الأشرف ، وهما خير بك والغزالى بك ، وانضما برجالهما الى جيش السلطان  
العثمانى فى خلال المعركة • وكانت خيانتهم نذيراً بانهزام المماليك ،  
ورجحت بسببها كفة العثمانيين !

صمد قانصوه ورجاله واستبسوا فى الدفاع • وعندما أدرك السلطان  
الشيخ أن الدائرة ستدور عليه ، همز جواده ، وصاح فى حاشيته صيحة



دوت كهزيم الرعد ، واخترق الصفوف ضارباً بسيفه يميناً ويساراً ،  
مجنّداً من الفرسان عشرات وعشرات ٠٠٠

ولم يعد الى رجاله ٠٠٠

ولم يقع عليه النظر بعد تلك الساعة الرهيبة ٠٠٠

ولم يعثر أحد على جثته في الميدان !

فان الملك الاشرف قانصوه الغوري ، قد مات موت الابطال الأباة، في  
ساحة الشرف !

\*\*\*

مما يذكر عن معركة مرج دابق، أن السلطان العثماني استخدم فيها  
المدفعية ضد المماليك الذين كانوا يعلنون احتقارهم لهذا السلاح الذي  
يقتل من بعيد ، والذي يحول دون وقوف الفرسان والمشاة وجها لوجه،  
في حومة الوغى !

وكما كان الفضل الاول في سقوط التسطنطينية واقتحام اسوارها  
لمدفعية السلطان محمد الفاتح في سنة ١٤٥٣ ، كذلك كان الفضل الاول  
في انتصار العثمانيين في معركة مرج دابق لمدفعية السلطان سليم الاول

\*\*\*

— علي به ! علي به ! الخائن يقتل !

صبيحتات أرسلتها حناجر العربان ، عندما جرى اليهم بالقائد هانيء  
البدوي ، موثق اليدين ، والدم يسيل من جرح في كتفه !

فقد رآه بنو تومه بين صفوف المماليك ، يتقدم الفرسان ويستحثهم  
على القتال . فاعتقد العربان أن الرجل خانهم ، وأنه ابي الا أن يحاربهم  
ويقاتلهم !

وعندما أصيب الفارس الشجاع بجرح في كتفه ، وهبط عن  
جواده ، احاط به أبناء عشيرته ، وأوثقوه وقادوه الى شيوخهم ٠٠٠

وكانت « صباح » بين أولئك الشيوخ . وما وقع نظرها على زوجها  
حتى صاحبت به قائلة :

— لقد خنت السلطان بالامس من أجل . وخننتي اليوم من أجل  
السلطان . ووقعت في قبضة رجالنا أسير حرب وأنت تقاتل في صفوف  
الاعداء ، بعد أن خنت القبيلة وأخفيت عنها أغراضك ومراميك . فليقل  
فيك الشيوخ كلمتهم يا هانيء !

وعبثا حاول الرجل أن يدافع عن نفسه ، فان الشيوخ اصدروا حكمهم عليه ونفذوه فيه !

وكان الحكم يقضى باعدام « الحائن ! »

قام حب هانىء على أساس الخيانة ، وغرق فى تهمة الخيانة !

وراح ذلك الفارس العربى شهيد خيانة أولى لم يعلم بها السلطان ، وشهيد خيانة ثانية لم يرتكبها !

وعاد العربان الى باديتهم المتراعية الاطراف . وتركوا الجيوش الفاتحة تتوغل فى السواحل ، وتجتاح الاقطار العامرة ، وتقيم حكما جديدا على انقاض حكم ينيار . . .

فقد اجتاحت الجيوش العثمانية الديار الشامية ، وتصدى لها المماليك فى سلسلة من المعارك فى الطريق الى القاهرة ، وحاولوا وقف التيار الجارف ، ولكنهم فشلوا بالرغم مما أظهروه من ضروب البطولة ، وتحلوا به من شجاعة واقدام .

وسقطت القاهرة . ووقع السلطان طومان باى الثانى ، ولقبه أيضا الملك الأشرف ، فى أسر الغزاة القساة ، وهو ابن أخى سلفه الملك الأشرف فانصوه الغورى ، بطل مرج دابق . وقد آمن السلطان العثمانى فى التنكيل بسكان القاهرة ، وفى اذلال آخر سلاطينها الشراكسة البرجية ، ثم أمر بشنقه ، فشنق طومان باى عند باب زويلة ، فى ٢٤ من يناير سنة ١٥١٧ للميلاد ، الموافقة لسنة ٩٢٢ للهجرة .

وأصبحت مصر منذ ذلك الوقت ولاية من ولايات السلطنة العثمانية . .

\*\*\*

وظلت « صباح » منذ ذلك الوقت مشرفة على شئون عشيرتها . ومرت الاعوام فاذا برجال العشيرة ينظرون الى نسائهم نظرة اكبار واجلال ، ويرون أن خير ما يصنعونه فى الحروب ، ان يسلموا قيادهم لاحدى اولئك النساء الباسلات ، وأن ينسجوا فى ذلك على منوال سواهم من ابناء البادية .

وبعد موت « صباح » الاولى ، عقد كبار رجال العشيرة مجلسا . وتشاوروا فيما بينهم ، فوق اختيارهم على المرأة التى تحل محلها ، واطلقوا عليها اسم « صباح » تيمنا . وهكذا حملت كثيرات من النساء اللواتى تتابعن فى قيادة العشيرة ذلك الاسم الميمون !

# عرفان الجميل

احسن اليها في حياته ، فارادت ان تحول دون  
اعدامه !





مصرى أحب وطنه حب المصرى الصميم الوفى لبلاده . وخدمه فى ميدان الجهاد والتضحية مدفوعا بحرارة ذلك الحب الخالص المتين !

اسمه « محمد كريم » وهو ابن فلاح جرت فى عروقه وعروق آبائه وأجداده دماء الفلاحين الممزوجة منذ القدم برائحة التربة المصرية الخصبة ، وبمياه النيل العذبة المباركة !

كان محمد كريم ذكيا على الهمة واسع الآمال ، فتطلع الى المدن دون القرى والمزارع والحقول، وعزم على أن يفسح لنفسه طريقا الى الثروة فى معترك الحياة ، فى عاصمة مصر الثانية ، حيث يكثر اختلاط الناس بعضهم ببعض ، وحيث يهبط الاجانب من وقت الى آخر ، فيعقدون مع أبناء البلاد صفقات تدر الربح على الفريقين .

أما محمد كريم فى الاسكندرية ، وكان يميل بطبيعته الى الأخذ والعطاء ، والبيع والشراء ، فتمكن بمساعدة بعض التجار الذين كانوا يعرفون أهله ويعاملونهم ، من الاشتغال « قبانيا » فى الميناء ، يشرف على وزن البضائع الصادرة والواردة ، ويتولى تسلمها أو شحنها لحساب أصحابها ...

لكنه لم يقنع بتلك الحرفة التى لا تتفق مع مطامعه وآماله البعيدة ، والتى تضيق دائرة نشاطها بذكائه وفطنته . فلم تمر سنوات معدودة على ذلك اليوم الذى اشتغل فيه محمد كريم قبانيا بالاسكندرية حتى كان الرجل قد ارتفع من مقام الى مقام ، وأصبح فى المدينة رجلا من رجالها الافذاذ ، وزعيما من زعماء الاقتصاد والتجارة ، وعلموا يشار اليه بالبنان .

أصبح محمد كريم القباني مدير المكوس وجايب الاموال على الصادرات والواردات ، والرجل الوحيد الذى كان حاكم المدينة المعين من قبل المماليك يتملقه ويتودد اليه ، لأن كلمة محمد كريم فى كل ظرفة وحال نافذة ، على حين أن كلمة الحاكم دائما فى حاجة الى تأييد محمد كريم كى يحلها الناس محلها من الاعتبار .

كانت مصر فى ذلك الوقت كما كانت فى كل عهد ، محظ أنظار الغربيين وهدفا لمطامعهم . وكانت دولتان كبيرتان من دول الغرب ، هما

انكلترا وفرنسا تتطلعان الى الاستيلاء عليها ، لأن وادى النيل ، كان منذ قديم الزمان ولا يزال مفتاح الشرق !

وكانت انجلترا وفرنسا تطمعان فى السيطرة على الاقطار الشرقية كلها ، فتطلعت كل منهما الى « المفتاح » بغية الاستيلاء عليه .

وأوشكت انكلترا أن تسبق فرنسا فى بادئ الامر ، اذ حاول أمير البحر « نلسون » أن يحتل الاسكندرية بلا قتال ، فرست سفنه ومراكبه تجاه المرفأ ، وأوفد رسله الى المدينة ، فقابلوا حاكمها وأصحاب الكلمة النافذة فيها ، وحذروهم من الفرنسيين الذين يستعدون للشخص الى مصر بجيش قوى ، واقترحوا عليهم ان يسمحوا لأمير البحر الانكليزي بدخول الثغر والبقاء فيه للدفاع عن الاسكندرية اذا هاجمها الفرنسيون ! ولكن محمد كريم حمل زملاءه ورفاقه على رفض هذا الاقتراح ، ورجع الرسل الى نلسون خائبين !

وكان الفرنسيون اكثر جراءة من الانكليز ، فوصلت سفنهم ومراكبهم بعد ذلك بقليل الى الثغر المصرى تحمل جيش القائد « نابليون بوناپرت » ونزلوا الى البر فى محلة « العجمى » فى يومى ٢ و ٣ من يولييه سنة ١٧٩٨ ، الموافقة لسنة ١٢١٢ للهجرة .

حاول السكان بمعونة الحامية المصرية الضعيفة صدهم فلم يفلحوا ، وهزم الفرنسيون جيش المماليك الذى اعترض سيرهم نحو القاهرة ، فى بلدة شبراخيت ، فى ١٤ من يولية ، وشعر « مراد بك » كبير مصر وقائد المماليك فى ذلك الوقت ، بأن حكم البلاد يفلت من يده ، ففر مسرعا الى العاصمة للدفاع عنها ، وجمع تحت لوائه جيشا قويا صمد للفرزة الفاتحين فى امبابة . ولكنه منى بالهزيمة فى تلك المعركة التى دارت رحاها فى ٢١ من يولييه . وفى اليوم الرابع والعشرين من ذلك الشهر ، أى بعد ثلاثة أسابيع من يوم نزول الفرنسيين الى البر فى الاسكندرية ، دخل نابليون بوناپرت مدينة القاهرة ورفع على أسوارها وقلعتها أعلام الجمهورية !



لم تسد السكينة البلاد ولم ير فرف عليها السلام على اثر استيلاء الفرنسيين على القاهرة ، وفرار مراد بك وأعوانه وقلول المماليك الى الصعيد . فقد قامت فى مصر الثورات ، وتوالت الاضطرابات ، ولم ينعم الفرنسيون بثمرة انتصارهم الا فى الاماكن التى وضعوا فيها حاميات قوية . . . . .

وكان محمد كريم القباني منظم الهياج على الفرنسيين فى الاسكندرية ،

فأدرك القوم أن المدينة لن تهدأ وتركن إلى المسألة إلا إذا أبعد ذلك الزعيم عنها . فأصدر قائدهم فيها ، الجنرال كليبر ، أمره إلى جنوده باعتقال الرجل وإرساله إلى القاهرة ، لكي يرى القائد العام بونايرت رأيه فيه .

وفى اليوم الثانى من شهر أغسطس سنة ١٧٩٨ رست على ساحل النيل ، أمام بولاق ، سفينة شراعية تقل الأسير ، الذى أرسل إلى أحد السجون - وكانت جميعها غاصة بالمعتقلين - توطئة لمحاكمته أمام محكمة عسكرية . . .

\*\*\*

حوكم كثيرون من أبناء مصر فى ذلك الوقت ، وحكم على بعضهم بالسجن وعلى البعض الآخر بالإعدام ، ونفذت فيهم تلك الأحكام . ولكننا لا نورد هنا تفاصيل تلك الحوادث الرهيبة والمأسى المفجعة . ولا ننقل عن سجلات التاريخ تلك الصفحات الرائعة التى دونت عن محاكمة « محمد كريم » القبانى الاسكندرى . ولكننا نكتفى بذكر حادثة وقعت فى أثناء محاكمة ذلك الشهيد ، وأغفل تدوينها فى « محاضر » التحقيق عن عمد ، وبأمر من القائد العام بونايرت !!

فقد اتهم محمد كريم بأنه تولى ، بعد نزول الفرنسيين إلى البر وزحفهم على القاهرة ، تعريض سكان الاسكندرية على حاميشتها ، وجبل عربان مديرية البحيرة على عرقلة الزحف ، وإرسال الخطابات إلى مراد بك لإطلاعه على ما يجرى فى الوجه البحرى ، وإثارة الاضطرابات والثورات فى كل مكان يمتد إليه نفوذه .

لم ينكر محمد كريم التهمة التى وجهها إليه القائد ديوى ، حاكم القاهرة ورئيس المحكمة العسكرية فيها ، بل اعترف بكل ما حوته من تفاصيل ، وأضاف إليها ما غاب عن معرفة الفرنسيين ، وقال لرئيس المحكمة :

— لقد فعلت كل ذلك مدفوعا بحبى لأرض نبتت فيها أسرتى، ودفن فيها أجدادى ، فافعل أنت ما يمليه عليك واجبك . أما أنا فان ضميرى مرتاح إلى ما صنعت فى سبيل الواجب !

وصدر الحكم بإعدام المتهم رميا بالرصاص ، ولكن القائد بونايرت الذى كان يحاول اكتساب القلوب واستمالة الشعب أصدر قراره بعد الموافقة على الحكم ، بأن يسمح لمحمد كريم بافتداء نفسه إذا شاء ، بمبلغ ثلاثين ألف ريال ، على أن يدفعها فى خلال أربع وعشرين ساعة على الأكثر! وعندما تليت صورة الحكم على القبانى مقرونة بقرار القائد العام ، ضحك وقال :

إذا كنتم تعدوننى مذنباً ، فإن دفع ذلك المبلغ من المال لن يجعلنى بريئاً فى نظركم ، والبراءة لا تباع ولا تشتري . أما إذا كنتم لا تعدوننى مذنباً ، فما معنى تلك الفدية التى تطلبونها ؟

وحاول أصدقائه أن يحملوه على العدول عن عناده ، ودفع المبلغ والعودة الى ميدان العمل . ولكنه رفض بإباء وقال لمحدثيه :

أما البراءة بلا قيد ولا شرط ، وأما الاعدام بلا شفقة ولا رحمة ، فإذا كان مقدراً لى أن أموت ، فإن دفع المبلغ لن يدفع عني الموت ، وإذا كان مقدراً لى أن أعيش . فعلام أدفع الفدية ؟

وأمام ذلك العناد العجيب، قرر بوناپرت تنفيذ حكم الاعدام عند باب القلعة ، رمياً بالرصاص !

\*\*\*

حدث ذلك فى يوم ٥ من سبتمبر سنة ١٧٩٨ ، وتحدد يوم ٦ من سبتمبر موعداً لتنفيذ الحكم فى المتهم العنيد الذى رفض أن يفقد نفسه ، وهو صاحب المال الوافر والأملاك الشاسعة .

وفى مساء يوم ٥ من سبتمبر ، دخلت على القائد ديبوى ، فى مقره بالقاهرة ، فتاة فى العقد الثالث من العمر ، جميلة الوجه ، طويلة القامة ، سُقراء الشعر ، زرقاء العينين ، وبدون توطئة ولا مقدمة ، بادرت بهذه الكلمات التى تركت الرجل حيران مذهولاً :

— أيها القائد ، ان التى تخاطبك الآن فتاة يجرى فى عروقها دم فرنسى ، وهى ترغب اليك فى أن تحقق أمنيتها وتجيئها الى طلبها ، ولزى يكلفك هذا شيئاً على الإطلاق ، لقد حكمتكم بالاعدام على محمد كريم القبائى الاسكندرى ، وسمحتم له بأن يفقد نفسه بثلاثين ألف ريال فأبى ، وقد جئت اليك لأقول لك اننى على استعداد لدفع الفدية عن المحكوم عليه ، فأبعث معى من يستلم المبلغ كاملاً دفعة واحدة . ثم تصدر أمرك بإطلاق سراح السجين الذى قررتم اعدامه غداً !

قالت الفتاة هذه الكلمات ، ثم ألقت على مقعد أمام القائد الفرنسى كيساً مملوءاً بالفضة والذهب ، وأردفت قائلة :

— هذه دفعة على الحساب . فالمبلغ كبير ووزنه ثقيل . وهذا ما استطعت حمله معى الآن ! فارجو أن تعده ، وترسل معى من يأتيك بالباقي ، أو تأتى أنت إذا شئت !

عقدت الدهشة لسان الجنرال ديبوى فى بادىء الامر ، فسكت طويلاً ثم قال :



— لأسألك أيتها الأنسة عن الدافع الذى حملك على هذا العمل ، فقد يكون فى حياتك سر ترغبين فى كتمانته !

فقاطعت الفتاة قائلة :

— ليس فى حياتى سر كما تظن ، ولا تربطنى بهذا المصرى رابطة ائيمة كما قد يتبادر الى ذهنك . ولكنه رجل نبيل شريف ، أنقذنى من الموت فى الاسكندرية يوم نزولكم اليها ، وقد قتل أبى فى ذلك اليوم . وبقيت مع والدتى واخوتى الصغار ، ففتح لنا محمد كريم باب داره فاحتمينا فيها ، ونحن والحمد لله أغنياء . جمعنا ثروة طائلة فى هذه البلاد ، واذا دفعنا اليوم فدية السجن المصرى ، فاننا نسدد ديننا علينا ، ونثبت أننا لا ننكر الجميل !

\*\*\*

رفع ديبوى أمر الفتاة الى القائد بونايرت ، فطلب القائد أن يراها فذهبت اليه ، وألقت بنفسها على قدميه ، وألحت عليه بقبول ما تعرضه ؛ لأنها تريد أن تنقذ حياة الرجل الذى أنقذها وأسرتها من الموت !  
سألها القائد :

— ما اسمك ؟ ومن أى أسرة أنت ؟

— اسمى « ماري آن انجليدس » وأنا ابنة رجل يونانى ، وأمى فرنسية . كان أبى يزاول التجارة فى الاسكندرية ويجوب البحار . وقد مات تاركاً لنا ثروة كبيرة ، فلن يضيرنا أن ندفع منها ما تطلبونه ، لانقاذ حياة الرجل الذى أحسن إلينا !

\*\*\*

فى يوم ٦ من سبتمبر عام ١٧٩٨ نفذ حكم الاعدام فى محمد كريم القبائى الاسكندري رمياً بالرصاص أمام مدخل القلعة المشرفة على القاهرة . . . .

أما كيف رفض بونايرت ما عرضته عليه الفتاة ؟ ولماذا رفض ؟

هذا ما لم يسجله تاريخ ولم تدونه مذكرات . . . .

ولو لم يقص بونايرت نفسه قصة الفتاة ماري آن انجليدس ، على أحد أعوانه الضباط ، فيخصها ذلك الضابط ببضعة سطور فى مذكراته ، لبقى هذا الحادث مجهولاً ، ولما علم الناس فيما بعد بما أقدمت عليه تلك الفتاة اليونانية الفرنسية النبيلة ، التى أرادت أن تنقذ من الموت رجلاً مصرياً نبيلاً !



# فاطمة الفيومية

أرادت أن تقتل أو تنتحر تجنباً للعار ، فانقذتها  
حبيبها بدون أن تخضب يدها بالدم !





فى ١٨ من أغسطس سنة ١٧٩٨ ، جرى الاحتفال بعيد وفاء النيل وفتح الخليج ، بالقاهرة ، وترأس المهرجان نابليون بونابرت ، قائد الحملة الفرنسية التى كانت قد نزلت فى الاسكندرية ، وتابع زحفها الى عاصمة مصر ، ودخلتها فى الشهر السابق .

أراد القائد الفرنسى أن يثبت لأهل البلاد أنه عازم على احترام عاداتهم وتقاليدهم ، فبدأ يتودد اليهم منذ اليوم الذى حالفه فيه النصر ، ويردد على مسامعهم أنه ما جاء الى مصر ليحارب المصريين ، بل لينقذهم من حكم المماليك ويقضى على الظلم والفساد !

حل عيد وفاء النيل بعد دخول الفرنسيين القاهرة بشهر واحد ، فكانت فرصة سانحة حرص القائد الشاب المحظوظ على اغتنامها، لكى يباشر تطبيق خطته المرسومة ، فى التودد الى سكان البلاد التى فتحها ، واقتناعهم بأن أعداءه هم فى آن واحد أعداؤهم ، ويعنى بالأعداء الانجليز والترك وحكام مصر المماليك !

وخدع فريق من المصريين فى بادىء الأمر بهذه السياحة التى طبقت بمهارة فائقة ، ولكن الوعي القومى تغلب بسرعة على كل ما عداه من الاعتبارات ، وراح الزعماء الشعبيون ينظمون حركة المقاومة السرية ، التى تحولت الى فورات وثورات علنية قبل أن يثبت الغزاة اقدامهم فى البلاد .

ولنعد الى الاحتفال الاول بوفاء النيل ، فى عهد تلك الحملة التى انتهت فى النهاية بالفشل والانسحاب . . .

فى ١٨ من أغسطس سنة ١٧٩٨ ، هرع الشعب القاهري بكثرة الى مكان الاحتفال ، حيث كان العلماء والاعيان قد تجمعوا ، وكان حب الاستطلاع أقوى دافع لأبناء الشعب فى تدفقهم على ذلك المكان : أرادوا أن يتفرجوا على ذلك القائد الفتى الذى هزم المماليك ، والذى يحيط به ضباط بأزياء زاهية ، وقبعات يعلوها الريش ، وسيوف تلامس الأرض وهم يسرون عليها ويضربون أديمها بأكعاب احذيتهم الفليضة !

وكان بونابرت قد أصدر أوامره الى ضباط الجيش وجنوده بأن

يشاركوا الشعب في أفراحه ، ويتظاهروا بأنهم لا يضمرون لأحد شراً ،  
وبأن وفاء النيل عزيز عليهم بقدر ما هو عزيز على المصريين أبناء البلاد !  
وانقضى اليوم على أحسن حال . وبعد انتهاء المهرجان ، تفرقت  
الجموع ، وعاد الناس الى بيوتهم وهم يتبادلون الاحاديث ويروون النوادر  
ويتكهنون بما يخبئه الغد في طياته . . .

وعادت « فاطمة الفيومية » الى منزل خالتها في بلدة امبابة ، مع  
العائدين من أبناء الناحية التي دارت حولها رحى المعركة الكبرى التي  
عرفت بمعركة « الاهرام » وكانت حاسمة فاصلة ، ففتحت للغزاة طريق  
القاهرة ، في شهر يوليو من تلك السنة .  
وسألت الحالة بنت أختها :

— ألم يحدث اليوم ما يكدرك يا ابنتي ؟

فأجابت الفتاة بصوت هاديء ناعم :

— كلا . . . ولكنك أحسب هذا اليوم في عداد الايام المألوفة ، لو لم  
يعترضني في اثناء عودتي ، ذلك الشاب الذي نصحتني بأن أخذ حذري  
منه . وقد تجنبتة . . .

— حسن محبوب ؟

— نعم . . . تخلصت منه في هذه المرة كما تخلصت منه من قبل .  
ولم يجزؤ على اللحاق بي لأنني كنت مع جماعة من أبناء الحى . . .

— أعود فأحذرك يا ابنتي من الوقوع في شرك هذا اللعين . فان له يدا  
في موت أبيك يوم دخل الافرنج الى هذه البلاد . فهو من صنائعهم ، وكان  
بينه وبين أبيك عدااء قديم . ولا بد أن يكون قد اغتنم الفرصة وأوقع به  
وحرص أولئك الجنود الذين قتلوه على الفتك به والتمثيل بجثته كما  
تعلمين . . .

— سأكون على حذر يا خالتي . . .

— نعم . واذا ما أحقق بك الخطر يوما من الايام فعليك بالالتجاء الى  
الشيخ سليمان الفيومي الذي كان ولا يزال يعطف علينا . .

— والى مروان أيضا . . .

— نعم والى مروان . . اذا عاد الينا . . .

\*\*\*

مرت الايام ، والاسباع ، والشهور . . .

قامت فى مصر ثورات قابلها الفرنسيون بالحديد والنار . وتخرجت  
الحالة فى فرنسا نفسها ، فقرر بوناپرت ، قائد الحملة على مصر ، أن يعود  
الى بلاده ...

فعاد . وألقى بمقاليد الامور الى الجنرال كليبر ، فعينه خلفا له وحاكما  
على مصر وقائدا للجيش الفرنسى فيها .

وسار الخلف على منهج السلف ، فى معظم الشئون . وكان مثله  
فى حياته الخاصة وسلوكه مع النساء .

وقد حاول كليبر اغراء فتاة مصرية وايقاعها فى حبائله ...

تلك الفتاة هى « فاطمة الفيومية » التى قاومت الاغراء وافلتت من  
الشرك الذى نصب لها !

دخل حسن محبوب ذات يوم على القائد الفرنسى وقال :

— انى أحمل اليك يا سيدى القائد خبرا يسرك عن الفتاة التى نالت  
حظوة فى عينيك !

كان حسن محبوب من أولئك الخونة المارقين الذين يظهرون على مسرح  
الحوادث فى أيام الاحن والحروب ، فيساعدون العدو على أبناء وطنهم ،  
ويتآمرون مع الغريب على القريب ، ويسعون الى رزق ملطخ بالعار ، وأحيانا  
مخضب بالدم !

عرف حسن محبوب الفتاة فاطمة الفيومية ، وأحبها ، فأعرضت  
عنه ، وحذرتها خالتها من ذلك الشاب الضال ، فدفعه غيظه الى أن يضر  
للفتاة شرا ، ويعتزم الانتقام منها بالقائها بين أحضان القائد الفرنسى  
الشرس ...

بدا السرور على وجه الجنرال كليبر ، لما قال له الجاسوس أنه  
يحمل اليه خبرا سارا عن الفتاة التى نالت حظوة فى عينيه ، فابتسم  
وقال :

— هات ما عندك يا حسن . . فان كان خبرك مما يثلج الصدر نفحناك  
بعطاء حسن !

— ان فاطمة الفيومية يا مولاي فى أيدينا . لقد قلت لك انها ابنة  
فلاح كان خادما عند الشيخ سليمان الفيومى . وقد قتل أبوها فى  
الاضطرابات التى وقعت فى القاهرة على أثر دخولكم اليها . وسليمان  
الفيومى هو — كما تعلم — الذى أجار نساء المماليك بعد فرارهم . ولا  
يغرنك ما يظهره لك الآن من خضوع واستسلام ، فانه يضر لك ولقومك  
الشر كله !

— دعنا من الشيخ سليمان الفيومي وحدثني عن الفتاة ...  
— لقد أعدوا لها زوجا • وبعد عشرة أيام سيعقد لها على مروان  
السكندري أحد جنود مراد بك الهاربين ، وقد عاد متخفيا الى القاهرة ...

وأين تقيم الحسناء ؟

— عند خالتها ، فى بلدة امبابة ...

— وما رأيك ؟

ضع تحت تصرفى عشرة من جنودك وسيكون لك ما تريد ...

— حسنا !

قصد الحائن فى اليوم التالى الى امبابة مع رجاله وأقاموا كميناً على  
البيت من جميع جهاته ، واختطفوا الفتاة وهى خارجة الى الحقل وأتوا بها  
الى القائد الفرنسى •

دخل حسن على كليبر دافعا أمامه تلك الغادة الهيفاء ، موجهها اليها  
ما أوحى به اليه نفسه الشريرة من بدئ الكلام • فأشار القائد الى  
جاسوسه قائلا :

دعها يا حسن ولا تزجرها • يجب على الصياد الا يروع طيبة  
نافرة كهذه !

ثم التفت الى الفتاة وقال :

— لماذا يكتئب قلبك وتختلج شفتاك ؟ هدئي روعك ، لقد أعددنا لك  
فى القصر حجرة فاخرة ، فاذهبي اليها ونامي على فراشك الوثير الى الصباح ،  
وغدا •

\*\*\*

فى اليوم التالى نهضت المسكينة من نومها المضطرب قبل بزوغ  
الفجر وجعلت تفكر باحثة عن سبيل للخلاص أو عن حيلة تدفع بها العار  
عن نفسها •

رفعت طرفها فأبصرت الجدران مزدانة بمختلف الاسلحة فانتفضت  
فى مكانها ، ثم أسرع فتناولت خنجرا عربيا مرصعا بالجواهر •

جردته من غمده ، وتفرست مليا فى نصله الذى ظالما لجأ اليه اليائسون  
من الحياة ، ملتجئين منه الراحة والنجاة من العذاب •

لكنها بددت فكرة الانتحار وأعادت النصل الى غمده وأخفته فى طيات  
ثوبها ، وجلست رابطة الجاش ثابتة العزيمة تنتظر ما خبأته لها الايام •



طلع النهار فجاءها الجاسوس الخائن وطلب اليها أن تتبعه الى حجرة القائد . فمشيت وراءه بلا تردد .

كان كليبر في انتظارها ، وقد ارتسمنت على شفثيه الفليظتين ابتسامته المعهودة . فأسرع الى لقائها واجلسها بجانبه وقال :

- في لغتنا ، أيتها الحسناء ، مثل يقول : «ان الليالى توحى بالنصائح ! فأية نصيحة أوحى بها اليك الليلة التى قضيتها وحيدة فى الحجرة التى هيأناها لك ؟ »

فاجابت فاطمة بلهجة لا أثر للاضطراب فيها :

- سوف ترى !

وأراد القائد أن يداعبها .. فاستطرد قائلا :

- ان الغضب يزيدك جمالا !

وتابعت الفتاة قولها ، كأنها لم تظن اليه وهو يقاطعها :

- اذا أراد أحد بى سوءا ، هنا ، فأننى سأدافع عن نفسى ... واذا

نزل بى سوء ، فان فى بلدى رجلا أعزة النفوس سوف ينتقمون لى ..

وضحك كليبر وصاح قائلا :

- لقد عرفت أولئك الرجال فى ثورة القاهرة ... كانوا شجعانا

حقا ... ولكن هذا السيف قد أعاد الأمور الى نصابها ..

قال هذا ، وأشار الى سيفه الملقى على فراشه ، ومد يده ليداعب

غداثر فاطمة . لكن الفتاة نفرت منه ، وابتعدت قليلا ، ثم قالت بصوت

صادر من أعماق صدرها :

- لن تروى هذا السيف من دماثنا بعد الآن !

وبسرعة خاطفة ، تناولت خنجرها المخبوء فى طيات ثوبها ، وبادرت

القائد الفرنسى بضربة ظنتها صائبة . ولكن كليبر تلقاها بذراعه ، فسالت

نقط من دمه على ثوبه الازرق ، وقبض بيده على يد الفتاة ولواها بقسوة ،

فسقط الخنجر على الأرض !

ونادى القائد جاسوسه . فأسرع حسن محجوب ، وشهد وثاق

الفتاة ووقف ينتظر أوامر سيده فقال كليبر :

- احبسها فى حجرتها . وليبق ماجرى الآن سرا مكتوما بيننا ..

فالتفتت اليه الفيومية الحسناء وقالت :

- لن تنجو من أيدي الرجال ان أخطأتك أيدي النساء !

رأى الفتاة رجل مصرى من خدم القصر فعرفها ، ونقل خبرها الى خالتها والى مروان السكندرى ، وكان العاشق الولهان يبحث عنها فى كل ناحية ومكان .

وبوساطة ذلك الخادم ، تمكنت الفتاة من مخاطبة حبيبها ورسم الثلاثة معا خطة لاتقاذ المسكينة من محنتها . . .

وساعدتهم الأقدار !

ففى اليوم الرابع عشر من شهر يونيو سنة ١٨٠٠ للميلاد - الموافقة لسنة ١٢١٤ للهجرة ، أى بعد عشرة أيام أو أقل من اليوم الذى حبست فيه فاطمة الفيومية فى قصر القائد الفرنسى ، سقط الجنرال كليبر قتيلا بيد الفدائي السورى سليمان الحلبي . .

وعمت الفوضى قصر الحاكم . فاغتنم مروان الفرصة السانحة وجاء بفروسه الى جوار القصر ، حيث لاقتة حبيبته بعد أن خرجت من سجنها بمعونة ذلك الخادم الصديق .

لكن حسن محبوب فطن الى فرارها، فلحق بها واعترض العاشقين قبل رحيلهما ، فصاحت فاطمة الفيومية بمنقذها :

- هذا هو أصل البلية . هذا هو الخائن ! وقد جاء من تلقاء نفسه يطلب العقاب على ما جنت يده !

فوثب مروان وقبض على عنقه وظل يضغط عليه حتى تركه جثة هامدة !

ثم اعتلى السرج ووراءه فاطمة . وأرخى لفروسه العنان فانطلقت كالشهاب المارق حيث السعادة والهناء والراحة ، ولسان حال العاشقين يقول :

اطيب الطيبات قتل الأعدى	واختيال على متون الجياد
ورحول يأتى بوعد حبيب	وحبيب يأتى بلا ميعاد !

# في الكنيسة المعلقة

رجل راح شهيد وفاته ، وامرأة راحت شهيدة  
مروءتها ، وفي الخاتين تضحية جديرة بالاكبار  
والاعجاب .





فى الملفات التى كانت محفوظة بمتحف « بوناپرت » بالقاهرة -  
الذى أنشأه العالم الفرنسى « شارل جلياردو » وتفرقت محتوياته بعد  
موته ، عثرت على المخطوط الذى أقدمه هنا . وهو مخطوط مؤلف من تسع  
ورقات مكتوبة بخط دقيق واضح سطر صاحب المتحف على هامش  
الورقة الاولى منها انها « جزء من مذكرات الضابط الفرنسى ن . ن »  
وانها آلت اليه من أبيه الذى أخذها من الطبيب « كلوت بك » . والمخطوط  
يروى قصة ثلاثة من المصريين وجندى فرنسى فى عهد الجنرال « كليبر » ،  
وهى قصة جديرة بأن تنقل كما رواها كاتب المذكرات « ن . ن » بلا تعديل  
ولا تحوير ومع ان الكاتب لم يذكر تاريخ وقوع الحادث الذى رواه ، الا  
انه أشار الى حدوثه فى خلال ثورة القاهرة على الفرنسيين فى عهد  
« كليبر » ، وقد نشبت هذه الثورة فى النصف الثانى من شهر مارس سنة  
١٨٠٠ للميلاد ، الموافقة لسنة ١٢١٤ للهجرة ، وظلت مشتعلة حتى قمعها  
الفرنسيون فى منتصف ابريل ، أى بعد شهر تقريبا من نشوبها . فيكون  
الحادث الذى نحن بصدده قد وقع اذن فى الايام الاولى من شهر ابريل  
سنة ١٨٠٠ ، واليك ترجمة القصة كلها كما دونت فى الوراق التسع ،  
ولا فضل لى فيها غير النقل الامين :



« لزمتم قصر القائد العام بعد اصابتى بجرح منعى من الاشتراك  
فى معركة « عين شمس » التى انتصرنا فيها على الجيش التركى انتصارا  
تاماً . وان كنا لم ننعم بشمرة انتصارنا ، اذ ثارت القاهرة علينا فحاصرونا  
الثائرون فى الاماكن التى نقيم فيها ، وأصبح حتما على الجنرال « كليبر »  
- وهو خارج العاصمة - أن يستولى عليها من جديد ويخمد الثورة ويقضى  
على القائمين بها، وبدأ بعض معاونى القائد يتذمرون ويتهامسون قائلين :  
ان السياسة التى سار عليها بعد عودة الجنرال « بوناپرت » الى فرنسا ،  
افقدتنا ما كنا قد ربحتاه من حب المصريين وتعاونهم معنا ، وان مصير  
الحملة أصبح الآن رهن الاقدار ، بسبب « كليبر » الذى لن يستطيع  
الاحتفاظ بالارث الذى تركه له بوناپرت .

علمت من صديقى «فيليبير» ان المصريين الذين فى خدمة القائد العام بقصر الالفى متدمرون أيضا من المعاملة السيئة التى يجدونها منه ومن المقربين اليه . وقال لى «فيليبير» أيضا : ان القائد العام طرد من القصر الحوذى «أحمد المنبارى» والطباخ «شلبى يعقوب» واخته «أميرة» التى كانت تدير المغسل وغيرهم من الذين كان بونابرت يشملهم بعطفه . ذلك ان الحوذى رفضه حصان فكسر فخذه ، والطباخ هبت فى وجهه النار فأصيب بحروق بالغة . وبدلا من ان يكافئهما القائد ويأمر بالعناية بهما ، فانه طردهما من الخدمة . وآثرت الفتاة «أميرة» أن تصحب أخاها . ويؤكد فيليبير أن الثلاثة فتحوا دكانا صغيرا لبيع السلع والاطعمة البلدية فى مصر القديمة ، بالقرب من كنيسة العذراء التى يسميها الاقباط « الكنيسة المعلقة » لانها قائمة على ارتفاع كبير من مستوى الطريق . وقد زارهم فيليبير فى دكانهم لانه يميل الى الفتاة ويعرض عليها الزواج ولكنها ترده نافرة . وسأزورهم أيضا مع صديقى عندما يعود الهدوء الى المدينة ، ولكن هل يعود اليها الهدوء وهل نعرف من جديد تلك الراجة التى عرفناها مدة من الزمن فى عهد بونابرت ؟

\*\*\*

«ضرب الجيش بقيادة «كليب» نفسه الحصار على القاهرة ، وبدأت فصائله تتسرب الى الاحياء الثائرة وتفتحم معاقل الثائرين الذين يبدون فى المقاومة عنادا يدهش عقولنا . ويوجد بينهم بضعة آلاف من الترك مع قوادهم ، وبعض المماليك الذين شردهم بونابرت من قبل . وتطوف على الالسنة اسماء « عثمان كتحذا ومحمد الالفى وحسن الجداوى ومصطفى البشتيلى والسيدة المحروقى » الذى يتولى تمهوين الثائرين . وظهر من جديد رجل سبب للحملة كثيرا من المتاعب هو «عمر مكرم» ، ويقال : ان هذا الرجل تمكن من اقناع زعماء الاقباط بأن يشتركوا مع المسلمين فى هذه الثورة ففعلوا ، ولم يبق منهم على ولائه للفرنسيين غير « المعلم يعقوب » الذى نسميه « جنرال » ويعقد زعماء الاقباط اجتماعاتهم فى بيت «المعلم جرجس الجوهري» حيث يضمون الخطط المشتركة بينهم وبين « مكرم والمحروقى والبشتيلى » للقضاء على الحامية الفرنسية قبل أن تصل اليها الامداد من خارج العاصمة . اتنا فى مركز لا نحسد عليه . ويهاجمنا الثائرون فى عقر دورنا . فالقصر نفسه لم يسلم من جرأتهم . وقد قتل كثيرون من رجالنا ضربا بالعصى فى الشوارع والازقة التى سد معظمها بالمطاريس . ويخيل الينا انه لم يبق لنا صديق فى هذه البلاد .

\*\*\*

قضينا عشرة أيام رهيبة . فمدفيعتنا تلك الاحياء بمقذوفاتها وتدمر البيوت على رموس المعتصمين بها . وقد أشتد القتال على الخصوص فى

بولاق ومصر القديمة والخرنقش وحول الازهر . ونحن نسترجع المدينة  
الناثرة حيا بعد حى وزقاقا بعد زقاق . ومن حسن حظنا ان الشائرين  
يفتقرون الى الاسلحة النارية فى حين انها متوافرة لدينا ولولاها لكان  
مسيرنا الهلاك أو الفرار . وترد علينا كل يوم أخبار سارة عن تغلغل  
جنودنا فى الاحياء التى تتركز فيها الثورة . وفى كل يوم تزداد ثقتنا  
بأننا سنخرج من هذه التجربة القاسية سالمين !

تلقيت أمرا بالذهاب مع خمسين من رجالنا لنجدة فصيلة من الرماة  
عهد اليها باخماد الحركة فى « مصر القديمة » حيث الكنائس واطلال  
الاسوار والمقابر ، وقد انقطعت عنا أخبار هذه الفصيلة ويخشى أن تكون  
قد وقعت فى كمين !

\*\*\*

لم يخطيء ظننا : فقد فاجأ الثوار فصيلة الرماة وكانت بقيادة  
فيليبير . وتشنت رجالها ، فقتل منهم من قتل ، وهرب الباقون وعادوا  
الىنا . ولا يزال فيليبير مفقودا . وقال بعض الجنود : انه جرح وان  
المصريين حملوه معهم واختفوا بين البيوت القديمة المتداعية . فاذا كان  
فيليبير وبعض رجاله قد وقعوا فى الاسر ، فلا بد من انقاذهم !

\*\*\*

شهدت منظرا لن أنساه ما حييت . ! فقد سرت مع رجالى واخترقنا  
الطرق الضيقة الملائى بالاووال نحو اثنان الذى فوجئت فيه الفصيلة فى  
« مصر القديمة » . وعلى مقربة من الخيصة المعلقة ، رأينا جمعا من  
المصريين فاطلقنا عليهم النار وهاجمناهم بحراب البنادق واذا بهم يتسللون  
خلف الجدران ويختفون ماعدا خمسة منهم . ظلوا فى هرج ومرج أمام  
باب دكان صغير ، فلما اقتربنا منهم رفعوا أيديهم مستسلمين . وهنا  
فوجئت بالصدمة التى لن أنساها فقد رأيت صديقى فيليبير يخرج من  
الدكان ويصبح بنا من بعيد قائلا : انا قتلة مجرمون ، ثم يستل سيفه  
ويغمد فى صدره فيسقط على الارض والدم يسيل منه بغزارة ! وصعقنا  
لهذه المأساة . ولكننا عرفنا الحقيقة فيما بعد ، فأكبرنا عمل رفيقنا  
وأكبرنا أيضا مسلك المصريين الثلاثة الذين طردهم الجنرال القائد العام  
من القصر . وهم الحوذى أحمد المنبارى ، والطباخ شلبى يعقوب ، وأخته  
الفتاة أميرة !

ويتلخص ما حدث فى ان الفصيلة التى قادها فيليبير وقعت فعلا فى  
كمين . فقتل سبعة من رجالها ، وفر الباقون وأصيب فيليبير بجرح فى  
جنبه . وشادت المصادفات أن يقع ذلك الحادث بالقرب من دكان المصريين  
الثلاثة ، حيث كان شبان الحى يجتمعون . وعرف المنبارى وشلبى صديقهما



فيليبير فحملاه الى الكنيسة المعلقة حيث كان الرهبان الاقباط يسعفون الجرحى ويواسونهم . وهناك لحقت به الفتاة أميرة وأحاطته بعنايتها ورعته بعطفها. وبعد أن ضمدت جرحه ، وطببت خاطره ، أبقتة في حوى الرهبان بضعة أيام . حتى اذا ما استعاد قواه ، نقلته برفقة أخيها شلبى وصديقهما المنبارى الى أطراف الحى لاطلاق سراحه واعادة حرية اليه. وعندما وصل الاربعة أمام الدكان ، وجدوا جماعة من النافرين أوقفوهم برهة من الزمن وراح الجميع يتباحثون فى كيفية اعادة الجريح الى قومه بدون أن يصاب بأذى . وفى تلك الاثناء وصلنا ، فأطلقنا النار على الحشد واقتحمنا الزقاق بالحراب . واسفر هجومنا عن مصرع بعض المصريين ومن بينهم الاخ والاخت فقد قتلنا الفتاة المسكينة أميرة وأخاها شلبى ، فى الوقت الذى كانا فيه يضعان خطة لانقاذ رفيقنا فيليبير ! . . وقد صعد الدم الى رأس الشاب المسكين عندما رأى صديقيه يسقطان على الارض قتيلين فانتحر أمامنا على تلك الصورة المفجعة !

\*\*\*

عدنا الى مراكزنا بعد هذه المأساة حاملين معنا جثة فيليبير المضرجة بالدم . وقبل ان نغادر مكان الحادثة ، أمرت رجالى بأن يقفوا صفًا واحدًا ويؤدوا التحية العسكرية للفتاة وأخيها . ثم سرنا مع البقية الباقية من المصريين الى الكنيسة القريبة ، وقد خمدت فى صدورنا وفى صدورهم فورة الحقد امام رهبة الموت وجلاله . وطلبنا من الرهبان ان يصلوا على الجثث. . . جثث فيليبير وشلبى وأميرة ، ففعلوا ، وكان شبان الحى المسلمون يقفون خاشعين ، وقد اختلطوا برفاقهم الاقباط ، أما نحن فكان موقفنا اشبه بموقف المتهم أمام محكمة العدالة . ويا له من موقف رهيب ! فان صدرى ينبض من شدة التأثر ، وأنا ادون هذه الحادثة بعد وقوعها واتخيل أمام ناظرى جثة تلك الفتاة التى احبها فيليبير ، والتى فرقت بينه وبينها الظروف فلحق بها الى الآخرة. ولا تزال ترن فى أذنى أنغام الاناشيد الحزينة التى كان الرهبان يرتلونها امام هيكل العذراء فى الكنيسة المعلقة ، وهم يرفعون أيديهم ليباركوا الجثث الثلاث ! »

\*\*\*

هذا مادونه الشبايط «ن . ن» فى مذكراته عن مصرع زميله «فيليبير» وطباخ الجنرال «كليبير» الفرنسى ، «شلبى يعقوب» وأخته «أميرة» المصرية الثائرة . نقلته بالحرف الواحد بلا زيادة ولا نقصان !



# عيد في السجن

الناس أخوة . والأعياد مناسبات سعيدة  
يغتيمونها لتبادل الشاعر التي تملئها تلك الأخوة  
عليهم .. وخصوصا في أوقات الشدة !



عاش في مصر عالم فرنسي يدعى « شارل جلياردو » جمع في وقت من الأوقات ، وفي منزل قديم بحي السيدة زينب يعرف باسم « بيت السناري » هندا كبيرا من الكتب والتماثيل والأسلحة والوثائق والأدوات التي يرجع تاريخها الى عهد الحملة الفرنسية على مصر في سنة ١٧٩٨ ، وأطلق على ذلك كله اسم « متحف بوناپرت » وهو القائد الذي كان على رأس تلك الحملة والذي اعتلى العرش فيما بعد باسم نابليون الاول .

كانت خزائن متحف بوناپرت تضم كمية من المخطوطات ، بعضها له قيمته ، وبعضها لا قيمة له وقد تبعثرت محتويات هذا المتحف بين مصر وأوروبا .

وفي خزانة المخطوطات عثرت مرة على بضع وريقات صفراء اللون ، يقول الذي ملأها بسطور متراصة تصعب قراءتها : انه أراد أن يدون قصة سجين فرنسي وقع له حادث مؤثر في أحد سجون مصر ، وهو الذي روى القصة لكاتب المخطوط بعد خروجه من السجن .

وفيما يلي ترجمة ما كتبه الراوى الفرنسي المجهول ، الذي لم يوقع المخطوط باسمه ، عن السجين واسمه « روديل » .

### قال الرجل :

في شتاء عام ١٧٩٩ حدثت في القاهرة حركات عدائية ضد الفرنسيين قمعها جنود الاحتلال بكل قسوة . وأشرف الجنرال كليبر نفسه على عملية القمع لأن الحركات العدائية قامت على أثر تسلمه الحكم بعد سفر الجنرال بوناپرت فاعتقد أنها موجهة ضده شخصيا .

في حي الازبكية حيث مقر الحكام الفرنسيين حاول فريق من الناس اضرام النار في ملهى « تيفولى » في ليلة كان ضباط الجيش يقضونها هناك ، يشربون ويرقصون .

وقبض على سبعة من المحرضين وكان بينهم رجل فرنسي يدعى روديل !

دهش الفرنسيون لما علموا بوجود هذا الفرنسي المواطن بين الثائرين المصريين . وهو يمتحن صناعة الخناجر والسكاكين . وكانوا يعرفون أنه على علاقة حسنة مع الاهالى ولكنهم ماظنوا ان هذه العلاقة ستصل الى حد الاشتراك معهم فى التآمر على مواطنيه وتحريض المصريين على الثورة .

ارسل المقبوض عليهم الى السجن . وكان روديل الفرنسى بينهم . أراد الضابط المكلف بمراقبتهم قبل محاكمتهم أن يضع السجن الفرنسى وحده فرفض روديل .

وحوكم المشاغبون أمام محكمة عسكرية حكمت بسجنهم بعد جلدتهم . ونفذ الجلد وأرسل المذنبون الى السجن بجوار قلعة المقطم ، ووضعوا كلهم فى عنبر واحد .

وبعد مضي بضعة أسابيع عليهم داخل السجن ، حل موسم الأعياد عند النصارى . وكان بين المسجونين كهل قبطى يدعى جرجس ، علاوة على وجود الفرنسى روديل المسيحى بينهم أيضا .

كانت ادارة السجن ترفض اعطاء الاذن لأهل المسجونين بزيارتهم . وطلبت زوجة روديل من انقائد العام نفسه ، الجنرال كليبر ، أن يسمح لها بزيارة زوجها ، فرفض ، وكان كليبر غليظ القلب قاسى الفؤاد .

وقد روى لى روديل ان رفاقه المسجونين معه ، اجتمعوا حوله وحول صديقه جرجس القبطى ، يوم عيد الميلاد ، وأعطوهم دليلا ملموسا على مايمكن أن يصل اليه التعاون والتحابب بين المسجونين الذين يعانون وطأة الاقدار معا .

جاء المسجونون بجرايتهم من طعام وماء ، وأرسلوا يبتاعون من السوق قطع الحلوى بما جمعه من نقود قليلة ، وبتصريح خاص من ادارة السجن ، وجاءوا بشموع أضواءها وأزهار زينوا بها أركان العنبر وجدرانها وقضوا ليلتهم فى بهجة شاملة يغنون ويتبادلون الأحاديث .

أرادوا أن يعبروا للسجين الفرنسى الذى تعاون معهم فى مكافحة الظلم ، عن عطفهم وعرفانهم للجميل وشكرهم على موقف روديل النبيل منهم ومن بلادهم .

وأرادوا أيضا ، فى وقت واحد ، أن يعبروا لزميلهم ورفيقهم جرجس القبطى عن دعائهم له - ولانفسهم - بقرب الخلاص من الاسر ، والعودة الى رحاب الحرية ..

فى عنبر السجن المزدان بالازهار والرياحين ، وعلى ضوء الشموع



الصفراء ، وعلى الانقام النشار التى كانت تنطلق من الحناجر الخشنة،  
قضى المسجونون المصريون ورفيقهم الفرنسى ليلة العيد ..

وفى اليوم التالى حمل مدير السجن الخبر الى الجنرال كليبر القائد  
العام والحاكم بأمره ، وقص عليه كيف انه سمح لنزلاء السجن بأن  
يرفخوا عن انفسهم ويجعلوا ليلة العيد مملوءة بالبهجة بالنسبة الى  
زميلهم الغريب ، الذى ساعدهم فى ثورتهم ، وشاركهم فى سجنهم .

وشعر كليبر بشىء من الخجل ، وهو الذى كان قد رفض لزوجة  
مواطنه الفرنسى روديل الاذن لرؤية زوجها فى سجنه ..

خجل كليبر من نفسه ..

وأدرك أن المسجونين الذين حبسهم لأنهم ثاروا على حكمه ، هم  
أكثر نبلا منه ، وانهم أعطوه درسا رائعا فى الوفاء والاخاء .

فاصدر أمره باطلاق سراحهم جميعا .

وخرجوا من السجن . وروديل نفسه هو الذى قص على ماحدث فى  
ليلة العيد ، وقال لى : انه يعد تلك الليلة أسعد ليلة فى حياته ، وان سنة  
١٨٠٠ كانت بالنسبة اليه أحب السنوات على الإطلاق .

\*\*\*

هذه هى السطور التى دونها الكاتب المجهول فى الوريقات الصفراء  
التى عثرت عليها فى المتحف . فنقلتها كما هى .

الناس اخوة . والاعبياد مناسبات سعيدة يفتنمون بها لتبادل المشاعر  
التى تملئها تلك الاخوة عليهم - وخصوصا فى اوقات الشدة ..

ومن مظاهر تلك الاخوة بين الناس ، هذا الحادث الذى رواه الكاتب  
المجهول ، والذى أظهر فيه جماعة من نزلاء السجن المصريين شعورا كله  
شرف وإباء وعطف ومحبة ، نحو رجل غريب عنهم فى الوطن وفى الجنس  
وفى الدين - ولكنه وقف منهم موقفا نبلا ، فشكروه بطريقة لا تقل نبلا  
عن موقفه !

\*\*\*



# زَيْنَب

نار لها أخوها من الرجل الذي اعتلى عليها  
ولكنه أعلم فأنرت اللحاق به !





ابتعدت السفينة خلسة عن الشواطئ المصرية ، يسترها الظلام للحالك ، ومخرت المياه متجهة الى عرض البحر ، حاملة القائد نابليون بونابرت وآماله وأمانيه .

نادى القائد ربان السفينة وقال له :

— لقد وضعت حياتي ومستقبل فرنسا بين يديك ، فاما أن تنسل بسفينتك بين مراكب الانكليز التي تجوب البحار في طلبنا ، لكي تقطع علينا خط الرجعة الى بلادنا ، فتقدم لبلادك خدمة يسجلها لك التاريخ على صفحاته . واما أن تقع بين أيديهم ، فتقضى علينا وعلى الوطن معا !

فبسط الربان ذراعه مقسما وقال :

— سأفعل منهم يا جنرال ، أقسم لك بشرقي وأولادي !

— شكرا لك . . . !

وصافحه بونابرت ، ثم اتكا على حاجز السفينة ، وشخص ببصره الى النجم الساطع في الفضاء اللانهائي ، ذلك النجم الذي كان الفاتح يسميه نجمة ، والذي اتخذه رمزا لأمانيه ومطامعه !

\*\*\*

مرت ثلاثة أيام والسفينة تفلت كل يوم بأعجوبة من المراكب الانكليزية ، فنادى القائد ربان السفينة ثانية ، في صباح اليوم الرابع ، وهناك على براعته ومهارته ، وأكد له من جديد أنه يثق به ويضع حياته بين يديه .

وبينما بونابرت يخاطب الربان ، اذا بضجة تتصاعد من جوف السفينة ، فانتفض القائد وسأل ما الخبر ؟ وأسرع الربان الى مصدر الجلبة ، ثم عاد يحيط به بحارة السفينة ، ومعهم شاب غريب ، أوثقت يده وراء ظهره ؛ والدم يسيل بغزارة من جرح في خده الأيمن .

وخاطب الربان القائد قائلا :

— سيدي الجنرال . قبض البحارة على هذا الرجل متلبسا بجريمة

شنعاء . فقد وثب على الجندي « فورتين » من الحرس ، وطعنه بخنجره أربع طعنات في صدره وكتفه ، فسقط المسكين صريعا ، وأسرع البحارة الى الاحاطة بالقاتل ، الذي حاول أن يقاوم مهددا بالقتل كل من يقترب منه . لكنهم تمكنوا من انتزاع الخنجر من يده ، فأصيب بجرح في خده في اثناء العراك ، وأظنه لا يفهم لفتنا ، ويتكلم العربية فقط .

اقترب القائد من الشاب الذي كان هادئا ساكنا ، كمن يشعر بارتياح وطمأنينة ، بعد القيام بعمل يعده واجبا عليه ، وخاطبه بالفرنسية فلم يجب ، فأمر بونابرت باحضار مترجم من رجال الحاشية ، ليعلم حقيقة الأمر ، وليكشف الستار عن سر ذلك القاتل الفريب .



جاء المترجم وألقى أسئلته على الرجل ، فلم يمانع في الاجابة :

— ما اسمك ؟

— عبد الملك شبيب .

— من أى بلاد أنت ؟

— من مدينة غزة لكننى استوطنت القاهرة منذ أربع سنوات .

— وما جاء بك الى هنا ؟

— الأخذ بالنار !

— ممن ؟

— من النذل الذى قتلته !

— وهل أساء اليك هذا الرجل ؟

— لو لم يسىء الى لما تعقبته حتى قتلته !

— وماذا فعل ؟

فسكت الرجل واعتزته رعشة شديدة . ثم نظر الى الأرض واغرورقت عيناه بالدموع . لكن بونابرت أشار الى المترجم بالاستمرار فى السؤال :

— قل لنا ماذا فعل ذلك الجندي حتى استبحت لنفسك حق الاقتصاص منه ؟

فرفع الرجل رأسه ، ونظر الى من كانوا يحيطون به من قواد وجنود ، فقرأ على وجوههم ما تضره له قلوبهم من شر وبغض وكره ، ثم ارتسمت على شفتيه ابتسامة مرة وقال :

— لو ارتكب رجل منا نحو أحدكم جريمة كالتى ارتكبها ذلك اللعين نحوى ، لانتقمتم لابن وطنكم من البلاد كلها ، ولأمطرتم علينا وابل

برصاصكم وقنابلكم ، أو أعملتم فينا السيوف والرماح ؛ واستباحتم لأنفسكم انتقاما أروع من الانتقام الذى نفذته فى غريمى ! انى عالم بمصرى الذى ينتظرنى ، ولكن لا بد لى قبل أن أموت من أن أصب لعناتى على الاقوام الظالمين ... عليكم أنتم !

فقاطعه المترجم ساخطا :

— لا تسترسل فى غضبك يا رجل ، واكتف بذكر الدواعى التى دفعتك الى القتل !

— حسنا ... كنت أسكن منزلا صغيرا ، على مقربة من تل العقارب فى مصر ، مع أختى ، وهى أصغر منى سنا . وكنت أتغيب فى النهار ، وأعود الى البيت بعد صلاة الغروب . ففى ذات ليلة عدت الى منزلى ، فوجدت فيه الجندى الذى قتلته . ولا تسل عن الجرم الذى اقترفه . فانه فى نظر أبناء قومى ، أقطع جرم يرتكبه انسان ... يا ليت تترك أختى جثة هامدة ... لكنك اذن طرحتها على قمة التل طعمة للجوارح ، بدلا من الاحتفاظ بها ملطخة بالعار ، مدنسة بملامسة ذلك الحيوان النجس ... نعم ... حاولت أن أقبض على عنقه ، واقتص منه فى ذلك المساء المشثوم ... لكن الجبان فر هاربا ، وأفلت من يدي .

— وكيف علمت بمقره بعد ذلك ؟

— تركت أعمالى ، ووقفت نفسى منذ ذلك اليوم مراقبا للجنود فى روحاتهم وغدواتهم ، وأقسمت أمام الله وأمام أختى أن أنتقم من الفاسق الأثيم ، ولو بذلت حياتى فى سبيل ذلك الانتقام ! أما طريق الوصول اليه ، وصعودى خفية الى هذه السفينة ، فهذا مالا شأن لكم به ... لقد تم لى ما أردت ، فأخذت بثأرى ؛ وغسلت بدم المجرم العار الذى ألحقه بى وبأسرتى . ! . والآن ، ليفعل بى فائدكم ما يريد ، فلا يهمنى شئ . ولا أطلب منكم رحمة ولا شفقة ... القاتل يقتل ... لا أجهل ذلك ... وحياتى بين أيديكم ، فهى لكم ... خذوها اذا شئتم !



فى صباح يوم الأربعاء ١٨ من يونيو سنة ١٨٠٠ ، أى فى التاسع والعشرين من شهر بريريال سنة ٨ للجمهورية الفرنسية — الموافق للسادس والعشرين من شهر محرم سنة ١٢١٥ هجرية ، أعدم عبد الملك شهيد ، رميا بالرصاص ، فى ثغر طولون الفرنسى ؛ بتهمة القتل بتعمد ...

وفى ذلك اليوم نفسه ، نفذ حكم الإعدام فى كل من سليمان الحلبي ، قاتل الجنرال كليبر . قائد القوات الفرنسية فى مصر ، وشركائه فى

التآمر على اغتيال ذلك القائد ، وهم : عبد القادر الغزى ، ومحمد الغزى ،  
وعبد الله الغزى ؛ والسيد أحمد الوالى .

ولم يكن المتهم الأخير - السيد أحمد الوالى - الا ابن خال الشاب  
عبد الملك شهيب . فكان الأقدار شاءت أن يعدم الاثنان فى يوم واحد ،  
وأن تكون التهمة الموجهة اليهما واحدة ، وأن ينفذ الحكم فى السيد أحمد  
الوالى فى تل العقارب . ! .

فهناك - فوق ذلك التل المشرف على منزل عبد الملك وأخته  
المسكينة - سقط رأس أحمد الوالى تحت سيف الجلاد ، وهناك  
أحرقت جثته ، بينما كان ابن عمته عبد الملك يعدم رميا بالرصاص ،  
فى مدينة طولون ..



وظلت زينب - أخت عبد الملك وفريسة الجندى فورتين - مقيمة فى  
ذلك المنزل الملعون ، تندب حظها ، وتذرف الدموع السخينة على مقتل ابن  
خالها ، وتعلل النفس بقاء أخيها عائدا من رحلته ، حاملا اليها خبر انتقامه  
من مغتصب عفافها وسالب شرفها .

انتظرت طويلا ولم يعد ذلك الأخ المحبوب ، فتسرب القنوط الى  
نفسها ، وفكرت فى الانتحار تخلصا من حياتها التعسة .

وبينما هى على هذه الحالة ، تتقاذفها الهواجس والشجون ، ينعشها  
الأمل تارة ؛ ويستولى عليها اليأس طورا ، اذا بجندى فرنسى يقترب من  
المنزل ، وبصحبه ثلاثة رجال عرفت بينهم زينب الشيخ سليمان الفيومى  
صديق أخيها عبد الملك .

خفق قلب الفتاة وشعرت بأن القادمين يحملون اليها خبرا ، فأسرعت  
اليهم ، وسألت الرجل الذى عرفت فيه صديق أخيها :

- عمن تبحثون ؟

- عنك يا زينب ..

- ما وراءكم ؟

- ان هذا الجندى مكلف بإبلاغك خبرا مؤلما .. ان أخاك ..

- عبد الملك .. ؟

- عبد الملك ... أعدم فى فرنسا !

فصرخت الفتاة صرخة مفاجئة ، وسقطت على الأرض مغشيا عليها .



وبعد يومين ، عثروا في قل العقارب ، وفي المكان الذي أحرق فيه  
احمد الوالى ، على جثة فتاة ملقاة في بقعة من الدم المتجمد . وتبين من  
التحقيق أنها قطعت عرقا في مقدمة ذراعها ، فسالت دماؤها ، وفاضت  
روحها ..

ودفنت زينب في ذلك المنزل ، الذي شهد عارها ، ورددت جدرانها  
صدى زفراتها ؛ وضمت أرضه رفاتها !



# إنتقام سليمان الحلبي

هل حركت عوامل أخرى ، علاوة على العوامل  
القومية ، يد سليمان الحلبي ، فاقدم على قتل  
الجنرال كليبر ؟





في اليوم الثامن عشر من شهر يونيو سنة ١٨٠٠ ، أى في التاسع والعشرين من شهر بريريال سنة ٨ للجمهورية الفرنسية ، الموافق للسادس والعشرين من شهر محرم سنة ١٢١٥ هجرية ، نفذ حكم الاعدام ، في مكان بالقرب من القاهرة يدعى « تل العقارب » في كل من سليمان الحلبي - قاتل الجنرال كليبر «سر عسكر» القوات الفرنسية بمصر - وشركائه في التآمر على اغتيال ذلك القائد ، وهم : عبد المقادر الغزى ، ومحمد الغزى؛ وعبد الله الغزى ، واحمد الوالى .

ويتضح من التحقيق الذى قامت به السلطات المختصة في ذلك الوقت ، ومن محاكمة المتهمين أمام محكمة عسكرية فرنسية ، ومن ظروف القضية وملابساتها ، ان العوامل التى دفعت القاتل الى ارتكاب جريمته ، قومية ودينية فى آن واحد . واليك المراحل التى مر بها هذا الحادث التاريخي ، الذى كان له أثر بعيد في تقرير مصير الحملة الفرنسية على مصر ، ومستقبل الشرق العربى في مطلع القرن التاسع عشر :

كان سليمان الحلبي في الرابعة والعشرين من العمر عندما قتل القائد الفرنسى . وهو من مواليد حلب بسورية ، وكان أبوه الحاج محمد أمين يبيع السمن فيها .

وكان جريثا شجاعا يميل الى المغامرة والمجازفة . وعرف فيه اثنان من اغوات الاتراك هذه الصفات ، وهما أحمد أغا وياسين أغا ، من رؤساء الجنود الانكشارية في حلب ، فعولا على استخدامه في قضاء المأرب الذى طالما سعى اليه قادة الجيوش العثمانية في ذلك الوقت ، وهو قتل طائفة من كبار الفرنسيين المدنيين والعسكريين في مصر ، لالتقاء الاضطراب في صفوف الجيش الفرنسى .

كان أحمد أغا يقيم في مدينة غزة هاشم ، بفلسطين ، حيث لحق به ذات يوم صديقه وزميله ياسين أغا قادما من حلب . وهناك فكر الرجلان في ايفاد رسول الى مصر لاغتيال الجنرال كليبر ، قائد الفرنسيين فيها . وكان سليمان الحلبي يتردد على المدينة ، فعرضا عليه القيام بهذه المهمة ، ووعداه بالمال الكثير ، وبالتوسط لدى ابراهيم باشا ، حاكم حلب ، ليعامل أيام بالحنى ويسائمه في تجارته .

قبل الشاب ما عرضه عليه الرجلان ، وأخذ منهما أربعين قرشا ،  
فابتاع سكيناً من سوق غزة ، وركب هجيناً ، وسار مع قافلة قاصدة الى  
مصر .

نزل الحلبي في الجامع الازهر ، حيث اتصل بأربعة من مواطنيه ،  
وهم عبد القادر الغزي ، ومحمد الغزي ؛ وعبد الله الغزي ، وأحمد الوالي ،  
وأطلعهم على السبب الذي جاء الى مصر من أجله ؛ فحاولوا حمله على العدول  
عن عزمه ، فأبى بل انه تمكن من اقناعهم برأيه ، وبوجوب التعاون معه ،  
لان في قتل الحاكم الفرنسي عملاً يرضى الله ويرضى الضمير ويعيد الى  
البلاد التي يحكمها ذلك الاجنبي الغليظ حريتها وكرامتها ، وقد امتهنهما  
الفرنسيون امتهاناً علنياً !

هذا ما دونه التاريخ . وهذا ما أسفر عنه التحقيق في قضية  
سليمان الحلبي .

ويقول التاريخ ايضا :

في الرابع عشر من شهر يونيو سنة ١٨٠٠ ، أي بعد أن أقام في  
العاصمة المصرية واحداً وثلاثين يوماً ، ذهب الى حديقة القصر الذي يقيم  
فيه الجنرال كليبر بحى الازبكية - وهو قصر الألفى - واختبأ في الحديقة،  
واغتتم فرصة خروج القائد اليها للنزهة ، فاقترب منه بإسقاط يده كمن  
يطلب إحساناً ، وأشار اليه كليبر ليبتعد قائلاً : « ما فيش ! ما فيش ! »  
ولكن الشاب تظاهر بأنه يريد أن يقبل يد القائد ، فمد له كليبر يده ،  
وأمسك الحلبي بها بيساره ، ورفع سكينه يمينه ، وطعن بها القائد  
الفرنسي أربع طعنات أودت بحياته ، وخرج الى الطريق حيث قبض عليه .

وحوكم سليمان الحلبي أمام محكمة عسكرية، وحكم عليه وعلى رفاقه  
الأربعة بهذه العقوبات : سليمان الحلبي ، وعمره ٢٤ سنة : تحرق يده  
اليمنى ، ويقتل على الخازوق ، وتبقى جثته عليه حتى تلتهمها الطيور ،  
وذلك فوق التل الذي ببر قاسم بك ، ويسمى « تل العقارب » .

المتهمون الآخرون : تقطع رؤوسهم ، وتوضع على نيابيت ، ويحرق  
جسمهم بالنار ، وذلك أمام سليمان الحلبي قبل أن ينفذ فيه الحكم .  
وتبقى الجثث جميعها معروضة للانظار .

وفي الثامن عشر من شهر يونيو سنة ١٨٠٠ ، أي بعد وقوع الجريمة  
بأربعة أيام ، نفذ الحكم في المتهمين على هذا النحو .

هذا ملخص ما دونه المؤرخون عن ذلك الحادث ، وبينهم الجبرتي  
الذي سجل الوقائع في تاريخه المعروف ، كما رآها وكما نقلت اليه ، وهو

من الماصرين لابطال الحادث ولا تخرج اقوال المؤرخين الاوروبيين ، وما دون في الوثائق الرسمية للحملة الفرنسية ، عن حدود هذه الرواية كما لخصناها .

فالاعتقاد السائد ، هو ان الشاب سليمان بن محمد أمين الحلبي قد اغتال الجنرال كليبر مدفوعا بدافع القومية ، او بدافع التعصب الديني ، او بالاثنين معا ، لكي يشفى غليله من حاكم اجنبي غريب عنه في الجنسية والدين ، وعلى امل ان ينال من الذين دفعوه واستخدموه ، الاجر المادي الذي وعدوه به ، بعد ان نقدوه الدفعة الاولى وهي لا تتجاوز اربعين قرشا - وكان لهذا المبلغ في ذلك الوقت قيمة غير قيمته اليوم !

ولكن بعض الذين انصرفوا الى دراسة تلك الحقبة من تاريخ الشرق العربي ، دراسة تحليلية ، وبحثوا عن التفاصيل وعن ملابسات الحوادث التي وقعت في مصر وسورية في اواخر الجيل الثامن عشر واولائل الجيل التاسع عشر ، اولئك الباحثون المدققون ، القوا انوارا جديدة على طائفة من الوقائع ، تثير بعض الشكوك حول ما دونه المؤرخون وأثبتته الوثائق الرسمية . وواقعة مقتل كليبر واحدة منها . .



هناك ورقة صغيرة الحجم ، هي جزء من مذكرات رجل ادى دوره في تطور الاحوال في مصر في الثلث الاول من القرن الماضي . وهذه الورقة جديرة بالاهتمام ، لانها تشير الى ناحية ظلت مجهولة ميملة من حياة سليمان الحلبي السوري ، قاتل الجنرال كليبر الفرنسي .

كتب تلك الورقة الدكتور الطبيب جلياردو بك ، وهو واحد من اولئك الفرنسيين العديدين الذين انخرطوا في خدمة الجيش المصري ، في خلال حكم محمد علي القوي ، ورافقوا الحملة المصرية في حروب الشام ، بين سنة ١٨٣٠ وسنة ١٨٤٠ . وقد استوطنت أسرة هذا الطبيب الشرق العربي منذ ذلك الوقت ، فأقام فريق منها في مصر ، وفريق في لبنان .

وقد انتقلت مخلفات الدكتور جلياردو بك الى ابنه شارل جلياردو بك ، الذي أسس في مصر متحفا دعاه « متحف بوناپرت » وجمع فيه طائفة من الآثار والكتب المرتبطة ارتباطا وثيقا بتاريخ مصر . والورقة التي نحن بمعدها كانت في حوزة مؤسس ذلك المتحف . وقد مات الرجل وتناثرت محتويات متحفه في الشرق والغرب .

وفيما يلي ترجمة تلك الصفحة من مذكرات الدكتور جلياردو بك ، وهي ترجمة حرفية لعباراتها الفرنسية :

« حدثني شيخ عربي من غزة ، يدعى أحمد الغوشي ، وهو يبلغ حوالي الثمانين من العمر ، عن الجيش الفرنسي عندما مر بغزة في طريقه الى عكا ، بقيادة بوناپرت ، ومما قاله لي الغوشي : انه عرف سليمان الحلبي قاتل الجنرال كليبر . وهو يدعى أن أسرته مرتبطة بقرابة بعيدة بأسرة الحلبي هذا . وقال : انه كان يحترف صناعة الاباريق وتجارة السمن مع والد سليمان بحلب . وأكد لي أن قاتل كليبر كان يحب فتاة من أسرة الغوشي ، وانه كان ينوي اتخاذها زوجة له . والفتاة تدعى أمينة . وكانت لا تزال صغيرة عندما اعتزم سليمان الزواج بها . فطلب اليه أبوها أن ينتظر سنتين لتبلغ الرابعة عشرة . فرضى سليمان . ولكن الفتاة فقدت ذات يوم - وكان ذلك في اثناء عودة الفرنسيين من عكا بعد انكسارهم وانسحابهم من سورية . ولم يعرف احد ماذا حل بها ، لانهم لم يمشروا لها على اثر فيما بعد . فهل غرقت في البحر ؟ أو ضاعت في الصحراء ؟ أو قتلت ؟ وقد حزن الحلبي على فقدانها ، وكان حين ذاك في بلدة الخليل . وعندما أراد الاغوات الترك ارساله الى مصر لاغتيال كليبر ، لم يكتفوا بأن أغروه بالمال ، بل أدخلوا في روعه أيضا أن الفرنسيين هم الذين قتلوا أمينة التي كان يحبها ، بعد أن اعتدوا على عفافها وسلبوها شرفها . وأكد لي الشيخ الغوشي أن سليمان الحلبي ، عندما قيل له هذا ، أراد أن يقتل أول فرنسي يلتقى به ، ولكن الاغوات أقنعوه بأن قتل الفرنسي الأول في مصر هو خير انتقام لشرفه ، وللفتاة التي أحبها ، وللدين الذي يدين به ، فاسافر الحلبي الى مصر وقتل كليبر . »



هذا كل ما جاء في الورقة الصغيرة من مذكرات الطبيب جلياردو بك ، وقد كتبت في اثناء الحملة المصرية ، بين عام ١٨٣١ وعام ١٨٤٢ ، أي بعد مرور ثلاثين سنة أو أربعين سنة على انسحاب الحملة الفرنسية من عكا ، وسفر بوناپرت من مصر ، وسقوط كليبر صريحا بضربات سليمان الحلبي !

واذا قارنا هذا ، بما حدث لشاب آخر يدعى عبد الملك شهيب تسلل الى سفينة فرنسية وقتل واحدا من جنودها كان قد اعتدى على أخته - وإذا عرفنا أن عبد الملك شهيب هذا هو ابن خالة أحمد الوالي ، أحد الذين اشتركوا مع الحلبي وأعدموها معه في « تل العقارب » ، وإذا حسبنا حادث شهيب هذا كمقدمة لحادث الحلبي ، ودافع له على الانتقام لحبيبته كما انتقم شهيب لأخته - إذا أخذنا ذلك كله بعين الاعتبار ، وأضفنا اليه ان الأربعة قرشا التي تناولاها الحلبي من الاثا أحمد التركي ليست بكافية



لتحمل رجلا على ركوب متن المخاطر من سورية الى مصر ، ليقتل الرجل  
الذي يشغل أعظم منصب فيها ، اذا فعلنا ذلك ، وأمعنا النظر في السطور  
التي دونها جلياردو بك في مذكراته ، اتضح لنا ان هناك عاملا آخر علاوة  
على العاملين القومي والديني : قد دفع سليمان الحلبي الى ارتكاب  
جريمة القتل ...

فهل انتقم الحلبي لنفسه وللمرأة التي كان قد عول على الزواج  
بها ، وفي آن واحد ارضى نزعتة الوطنية ، وشعوره الديني ؟  
العوامل الثلاثة معقولة ، ومقبولة !

\*\*\*



# احتلال وجلاء

كل اجل كتب ! وكل احتلال جلاء !





قضى الشيخ « طراف أبو غازي » ثلاثة أيام في « رشيد » يقايض  
التجار على ما كان يحمله من صوف وسمن وزبدة ، فعقد معهم بضع  
صفقات رابحة ، ثم اعتزم الرحيل في اليوم التالي عائدا الى أهله وعشيرته .

هو اعرابي من قبيلة « الحويطات » تزوج « صائبة » بنت الشيخ  
« حمود الفايز » من قبائل « ولد علي » بالصحراء الغربية ، فرزق منها ثلاث  
بنات ، أكبرهن في الخامسة عشرة وأصغرهن في العاشرة وكان يملك  
ماشية عدة ينتقل بها مع بنى قومه في حقول الوجه البحرى ومراعيه ،  
ويجنى من بيع لحومها وأصوافها وألبانها أرباحا طائلة . وما كانت صفقة  
رشيد التى عقدها فى تلك الايام الثلاثة ، غير واحدة من عشرات الصفقات  
السنوية ، التى كان يعود بعدها الى قومه مثقلا بالهدايا ، عامر الجراب  
بالمال !

لكن الاقدار شاءت ألا يعود الشيخ الى قبيلته ، بعد تلك الرحلة  
الموفقة الى رشيد ، فقد أفاق من نومه على أصوات المنادين ترتفع فى الحواري  
والازقة ، منبئة بأن الانكليز سيدهمون المدينة بين لحظة وأخرى ، وبأن  
الحاكم يدعو السكان الى التزام السكنية ، والبقاء فى بيوتهم ، وعدم التعرض  
للغزاة القادمين ، وانتظار أوامر جديدة تصدر منه !

وتساءل الناس ماذا حدث ، ومن أين أتى أولئك الاجانب وكيف  
وصلوا الى مدينتهم فى غفلة من الجاهليات المنتشرة على طول السواحل  
المصرية ، وعلموا ان ما حدث أمر فى غاية الخطر !

مات زعيم المماليك فى مصر : عثمان البرديسى ومحمد الالفى وخلا  
الميدان بموتهما لمحمد على فانصرف الى توحيد السلطة فى يده ، وكانت  
أوروبا لمصر بالمرصاد . فجردت حكومة انكلترا حملة قوامها سبعة آلاف  
مقاتل لاحتلال وادى النيل . فوصلت الحملة بقيادة الجنرال فريزر أمام  
ميناء الاسكندرية فى السابع عشر من شهر مارس سنة ١٨٠٧ للميلاد ،  
الموافقة لسنة ١٢٢١ للهجرة ، ونزل الفاتحون فى ضواحيها وضربوا عليها  
الحصار ثم أسرعوا فى ارسال قوة الى مدينة «رشيد» لاحتلالها أيضا قبل  
ان تصل اليها النجدة من القاهرة ، ومادخل الانجليز المدينة حتى خيل اليهم .

«انها خاوية ، خالية من الجند والسكان ، فانتشروا فى جميع الجهات ،  
يغنون ويهتفون ، ويلقون سلاحهم جانبا مطمئنين مندهشين ا

لكن الحاكم الداهية - على بك السلطانلى - عرف كيف يوقعهم فى  
الفخ الذى نصبه لهم ا

وبينما هم فى فرح ومرح وقد ظنوا أنفسهم فى مامن من كل خطر ،  
اذا بسطوح المنازل ونوافذها تمطرهم وابلا من القذائف الفاتكة ، واذا  
بالابواب تنفتح على الجوارى والازقة ويتدفق منها الى الخارج سيل من  
الجند والسكان والاعراب المسلحين ، فيأخذون الانكليز على غرة ، ويلدبحونهم  
ذبح الانعام حتى ابادوهم عن آخرهم ، ثم يسوقون الاسرى ويرسلون  
روس القتلى مع كوكبة من الفرسان الى القاهرة .

واستشهد فى تلك المعركة التحيرية بضع عشرات من السكان  
والعربان ، بينهم الشيخ طراف ابو غازى الحويطائى الذى ابى الا ان  
يساهم فيها بنصيب ا



بلغ خبر مصرع الشيخ مسامع زوجته وبناته فخرجن وقد حلن  
الشعور وخضبن الايدى والوجوه بالرماد ، وانتضين السيوف ورفعن  
العقائر صائحات : « بالثارات العرب ا » وتجاوبت الاصوات هادرة  
متموجة سابحة من مضرب الى مضرب ، ومن حى الى حى ، واقبل العربان  
من كل ناحية وصوب ، وقدمت فى اكفهم النصال ، وغلت الدماء فى عروقهم  
لهذا العدوان المزدوج الذى وقع على شيخ العشيرة ومرايع الحمى ،  
فالتفوا حول صائبة وبناتها ، ملبين النداء ، مسارعين الى الفداء ا



وكان جيش مصرى صغير قد اتجه مسرعا من القاهرة الى الساحل  
المصرى المهدد ، فانضم اليه فى الطريق كل قادر على حمل السلاح ، وكان  
الانكليز فى الوقت نفسه قد جردوا حملة أخرى غادرت الاسكندرية فى  
طريقها الى رشيد لمحو الهزيمة المفكرة ، فاذا هم يضيفون اليها هزيمة  
جديدة !

ففى الحادى والعشرين من شهر مارس سنة ١٨٠٧ ، وهو اليوم الذى  
سلمت فيه الاسكندرية الى الجنرال «فريزر» وقع اصطدام بين الجيش  
المصرى والحملة الانكليزية بقيادة الجنرال «ستيوارت» على مقربة من  
رشيد ، فتراجع الانكليز متقهقرين الى «الحمام» حيث حاولوا الاعتصام  
فى التلال والصمود امام الجيش المصرى ، ولكن المصريين لحقوا بهم الى

ذلك الميدان ، حيث اشتبكت القوتان في الثلاثين من شهر مارس في عراك  
لم يدم طويلا ، فانسحب ستيوارت وجده في السير نحو الاسكندرية طلبا  
للنجاة من مصير أدرك أنه لن يختلف عن مصير الحملة السابقة !

وانطلق العربان في أثر الجيش المنسحب تتقدمهم صائبة وبناتها ،  
طلبا لثأر الشيخ القتييل وانتقاما للحمى المستباح ، فتم لهم ما أرادوا ، في  
أسرع مما كانوا يظنون !

أما الجيش المصرى فقد واصل الزحف الى الاسكندرية حيث امتنع  
الانجليز عن منازلته ، ودخلوا في مفاوضات أسفرت عن جلائهم التام ،  
وبلا قيد ولا شرط !



# الشَّاهِدَا

تار ابنها لزوجهها ، فنصبت شاهدا على قبر  
الفقيد وخضبتة بالدم !





أصدر السلطان العثماني محمود الثاني إرادة سنية بتعيين حسين باشا قائدا عاما للجيش العثمانية في الأناضول ، وأنعم عليه بلقب «سردار أكرم» وزوده بالأوامر ، والذخائر والمؤن ، وتمنى له التوفيق في وقف زحف المصريين القادمين بطريق حمص ، بعد أن استولوا على الجزء الأكبر من سورية .

كان حسين باشا من رجال السلطان الأخصاء والمقربين اليه الأمناء . يشهد له الجميع بالاقدام والذكاء وأصالة الرأي . وقد ساعدته الظروف فأثبت ولاءه للسلطان في مناسبات عدة . وهو الذي اعتمد عليه محمود الثاني الاعتماد كله ، في التخلص من جنود «الانكشارية» وابدانهم ، لما تفاقم شرهم وأصبحوا خطرا على العرش بدل أن يكونوا حراسه .

سار حسين باشا على رأس جيشه قاصدا الى حمص ، حيث كان يعتصم زميله محمد باشا . ولكنه قطع المراحل بين عاصمة السلطنة وتخوم الولاية السورية ببطة ، ظنا منه أن الجيش المصري من ناحيته لن يجرؤ على مواصلة السير ومهاجمة المدينة المحصنة .

ووصل «سردار أكرم» الى أنطاكية . فاستراح فيها قليلا ثم استأنف السير الى حمص . وما وصل الى جسر «السفر» القريب منها حتى التقى بفلول الفارين من جيش زميله محمد باشا . فعلم منهم أنهم هزموا في معركة دامية دارت رحاها حول المدينة . فاضطر الرجل الى العودة على أعقابهم أمل أن يعتصم في حلب ، وينتظر قدوم المصريين المنتصرين اليها .

لكن سكان المدينة أروصدوا أبوابها في وجهه ، ولم يدخلوا اليها غير الجرحى والمرضى والمصابين من الجنود ، قائلين للقائد العثماني : «لك أن تنازل المصريين خارج الأحصار . فإذا تغلبت عليهم فتحنا لك أبواب المدينة . أما اذا لذت بالفرار كمن سبقوك من القواد ، فاننا نستودعك الله من الآن ، ونرحب مهللين مكبرين ، بقدوم المصريين !»

وكان الجيش المصري في أثناء ذلك يجد في مطاردة عدوه ، ولا يترك له فرصة لجمع جموعه من جديد . فلم ير حسين باشا بدا من الانسحاب الى موقع يستطيع فيه الثبات أمام المنتصرين الزاحفين . فأسرع الى مضيق

« بيلان » تاركاً خيامه عند أبواب حلب ، وكمية كبيرة من ذخائره ومؤنه ومدافعه .

وفى الخامس عشر من شهر يوليو عام ١٨٣٢ ، للميلاد ، الموافقة لسنة ١٢٤٧ للهجرة ، دخل الجيش المصرى حلب الشهباء ، فاحتلها بلا قتال ونصب مضاربه حولها ، وأقام فيها حامية قوية .

\*\*\*

بعد بضعة أيام ، عقدت فى المدينة محكمة عسكرية للنظر فى الشكايات التى عرضت على القيادة فى الأيام السابقة . وكان بين الذين جئ بهم أمام المحكمة جندى يدعى « اسماعيل الجرجاوى » .

انه متهم بقتل زميل له ، بعد معركة حمص . فقد انقض عليه فجأة ، وأطبق على عنقه بأصابع يديه ، فأخذ أنفاسه قبل أن يتمكن أحد من شهود الحادث من انقاذه .

لم يكن ينكر الرجل انه قتل . ولكنه أنكر ان توصف فعلته بأنها جريمة !

تكلم بدون ان يتلعثم لسانه ، او يبدو عليه أى اضطراب ، أو تخرج من فمه كلمة ندامة على ما فعل !

قتل اخذاً بالثأر . والثأر فى عرف القوم الذين ينتمى اليهم فضيلة واجبة !

فاسماعيل الجرجاوى من عرب « الهوارة » تلك العشائر التى نزح اجدادها من الصحراء الغربية الى صعيد مصر حيث طابت لهم الإقامة ، فخطوا رحالهم فى وادى النيل . لكن تقاليدهم الموروثة ظلت فى نفوسهم حية مرعية . وقد غرسوها فى ذلك الصعيد كما غرسوا فيه أطناب الخيام .

فاسماعيل الجرجاوى رجل من أولئك العربان الذين لا ينامون على ضيم ولا يسكتون عن دم مظلول . فقد يثار الواحد منهم لقتيل بعد أيام أو شهور أو أعوام . وهذه العادة قد امتزجت بدمائهم وهم لا يحاولون انتزاعها . والابناء يتوارثونها عن الآباء . والاحجام عن الأخذ بالثأر يعد لى نظرهم عارا لا عار بعده . وجبنا يستحق من يصم نفسه به أن يوليه القوم ظهورهم امتهانا واحتقارا !

قص الرجل التاتل قصته ، فقال :

— قتل أبى منذ ثمانية أعوام . وكنت حين ذاك فى الثالثة عشرة من عمري ، ضعيف البنية ، مريضاً ، لا أدرك للأخذ بالثأر معنى ، ولا أقيم

للتقاليد الموروثة وزنا . وبقيت بعد قتل أبى وحيد أمى ! انتى لم يكن لها  
 فى القرية معين ولا نصير . فجعلت تبث فى داعى الثأر وترعى صغتي  
 بعنايتها ، وتسهر على راحتى ونشأتى . فترعرعت فى كنفها ، وكان الله  
 عز وجل قد أراد أن يستجيب دعاء تلك الوالدة الثكلى ، ويجعل منى أداة  
 للانتقام من القاتل الاثيم ، فكنت أستعينه قواى شيئا فشيئا ، وأشعر مع  
 الايام بأن واجبا عظيما قد فرض على القيام به . وأدركت بين حين أن أبناء  
 العشيرة ينظرون إلينا - والدتى وأنا - نظره من ضربت عليهم الذلة  
 والمسكنة ، وخيم عليهم العار ، وطبعمهم الجبن بطابعه . ولما بلغت العشرين  
 من العمر ، خاطبتنى أمى قائلة : « لقد حان الوقت وأذنت الساعة الرهيبة  
 يا بنى . اننى أعرف القاتل الذى سفك دم أبيك ، وجعلنا سخرية بين  
 الناس وهدفا لاذدرائهم . ان القاتل يمرح الآن حرا طليقا ، فى حين أن  
 جثة أبيك المسكين ترقد تحت الرمل ، هناك ، طعمة للحشرات ، دون أن  
 يقوم على القبر « شاهد ، أو تذبح عليه ذبيحة ! ولن نستطيع أن نفعل ذلك ،  
 الا اذا انتقمنا لأبيك من قاتله ، وثارت له ثارا دمويا ، يمحو العار الذى  
 يكتنفنا ، ويمكننا من النظر الى الناس وجها لوجه بلا خوف ولا وجل !  
 اذهب يا بنى ولا تعد الا ويدك مخضبة بدم ذلك القاتل الجبان ! أما اذا  
 لقيت حتفك ، فانى اقضى بقية ايامى هنا ، فى البكاء والنحيب ! » هذا  
 ما قالت لى أمى . فاقسمت لها اننى سأثأر لأبى . وأسرعت فى طلب  
 الغريم ، فعلمت أنه جندى فى المدفعية ، وأن فرقته مع الجيش الذاهب  
 الى الحرب . قلت فى نفسى « لو أحجمت عن اللحاق به ، لافلت منى  
 الثأر وضاع على الانتقام . ومنذ ذلك الوقت ، صحت عزيمة على التطوع  
 فى الجيش ، لا حبا للحرب فقط ، حيث أجد السلوى التى أتوق اليها ،  
 بل أيضا سعيا وراء الثأر الذى أنشده ، والترضية التى أرغب فيها .  
 لقد حاربت واستبسلت فى القتال ، وما تنجيت يوما غنى مواطن الخطر ،  
 أو وليت مدبرا فى الاوقات العصيبة . لقد قمت بواجبى كجندى . وعندما  
 حان الوقت للقيام بواجبى كابن بار بابيه ، لم أحجم عن ذلك ، بل انتهزت  
 الفرصة ، وقتلت قاتل أبى ، ورويت ظمئى من دمه . بحثت عنه طويلا  
 حتى أهديت إليه . ولم أشأ أن الحق به اذى فى مستهل المعركة ، بل  
 انتظرت الى نهايتها ، وتركته يقوم بواجبه بين رفاقه رجال المدفعية . وبعد  
 ما انتهى كل شيء ، وانهزم العدو أمامنا ، ودخلنا مدينة حمص منتصرين ،  
 وثبت به ، وقبضت على عنقه ، وانتزعت روحه انتزاعا !



صدر الحكم باعدام اسماعيل الجرجاوى . وقبله الرجل رابط الجأش  
 رافع الرأس . ولكنه ، لما سئل اذا كان لديه شيء آخر يقوله ، أجاب  
 بصوت هادئ لا تهدج فيه ولا ارتعاش :

— لم تقم أمى مأتما بعد مصرع أبى • فكل ما أرجوه الآن أن يصلها خبرى • فتعلم أننى قد ثارت لأبى من قاتله ، وتقيم فى البيت مأتما ، وتنصب على قبر الميت شاهدا ، وتدبح عليه الذبيحة الأولى ، وتخضب الشاهد بدمها !

ولما قيل ان رغبته ستحقق ، أردف أيضا قائلا :

— ان الجيش يستعد لخوض معركة أخرى ، غدا أو بعد غد أو بعد أيام • وأنا الآن أقسم بالله ، وبدم أبى الذى ثارت له ، أننى لا أعلل النفس الا بأمنية واحدة ، وهى ألا أعدم كقاتل ، بل تعطى لى الفرصة لكى أخوض غمار القتال مع رفاقى ، وأسقط فى الميدان !

وأجيب اسماعيل الجرجاوى الى طلبه ، وأعطيت له الفرصة ليحقق أمنيته !

\*\*\*

فى اليوم الثانى من شهر ربيع الأول سنة ١٢٤٨ هجرية ، الموافق لليوم التاسع والعشرين من شهر يوليو سنة ١٨٣٢ ميلادية — كان الجيش المصرى فى مضيق « بيلان » الذى تسلكه القوافل بين الاسكندرونة وحلب •

معقل منيع وحسن حصين وممر الغزاة الفاتحين على كمر الاجيال • رأت هضابه السماء جحافلهم ، وسمعت صخوره الصماء وقع حوافر خيولهم ، منذ أن عرف التاريخ • ففى ذلك المضيق مر الأشوريون والبابليون والفراعنة والفرس والاسكندرو والصليبيون ! والمصريون يسلكون الطريق الذى سلكه هؤلاء •

ستون ألفا من الاتراك ربضوا فى ذلك المعقل الحصين ، ومعهم مائة وستون مدفعا ، فى انتظار الجيش الزاحف •

لكن نظامهم مختل ، وادارة جيشهم رديئة ، والقوة المعنوية معدومة فى نفوس الجنود ، بخلاف ما كان عليه الجيش المصرى •

أهملت القيادة التركية احتلال بعض المرتفعات المشرفة على السهل ، فاستغلت القيادة المصرية هذا الخطأ •

وفى الساعة الثالثة بعد الظهر ، صدر الأمر بالهجوم •

وحشدت القيادة التركية معظم قواتها فى القلب ، وتركت جناحيها فى حالة ضعف بين ، اعتقادا منها أن القيادة المصرية ستهاجم القلب دون الجناحين ، على حسب ما تبين لها من الظواهر والبوار !

لكن القيادة المصرية شطرت الجيش شطرين ، فقام أحدهما بهجوم



عنيف على قلب الجيش التركى ، والتف الشطر الثانى حوله ، فاحاطه بدائرة من حديد ونار ، وقطع عليه خط الرجعة من جهة بر الاناضول .

وبعد ساعتين فقط ، تضعضع الجيش التركى واضطربت صفوفه ، فضاعف المصريون نيرانهم . وما أقبلت الشمس على المغيب ، حتى كان جنود « السردار أكرم » يولون وجوههم شطر الساحل ، ويفرون من الميدان زرافات ووحدانا ، على أمل أن يصلوا الى الاسكندرونة ، ويحتموا بالاسطول القادم اليها من الاستانة !

وخسروا فى تلك الموقعة خسارة جسيمة ، وتركوا بين أيدي المصريين أكداسا مكدسة من الاسلاب والغنائم !

وفر حسين باشا كغيره من الضباط والجنود . ومنذ ذلك الوقت لم يقف له أحد على أثر . ويقال ان جنوده قد فتكوا به فى الطريق ، طمعا فى الاستيلاء على ما كان يحمله معه من أموال .

أما الجيش المنهزم ، فقد تفرق فى وهاد الاناضول وبطاحه . وفى ٣٠ من يولية عام ١٨٣٢ دخل المصريون ثغر الاسكندرونة ، واستولوا على المراكب السبعة التى ارسلها السلطان لنجدة سرداره !



وبر الجندى اسماعيل الجرجاوى بالعهد الذى قطعه على نفسه . فقد حارب بشجاعة واقدام . ولما صدر الأمر للمشاة بهاجمة المدفعية التركية ، وثب اسماعيل فى مقدمة الصفوف ، واقتحم المعقل ، وسقط صريعا فى العليقة !

وأرسلوا خبره الى أمه وأطلعوها على كل ما حدث .

فبكت المسكينة ابنها بعد ما بكت زوجها . لكنها أسرع الى قبر القتيلى فى جبانة القرية ، ونصبت عليه شاهدا ، وذبحت ذبيحة اغترفت من دمائها وخضبت بها الشاهد ، ثم أقامت حول القبر ماتما اشترك فيه أبناء العشيرة كبيرهم وصغيرهم !

وكانت المرأة تتقبل منهم التعزية ، رافعة الرأس ، فخورة بابنها ، الذى مات ولم يترك وراءه ثارا مهما ، وشرفا مثلوما ، وعارا مقيما !



# عمر المصري

ما أغرب الزمن الذي كان فيه الناس يشعلون نار  
الفتنة دفاعاً عن الطرابيش !



قضى « بكر المنياوى » ليلته الاولى ، بعد خروجه من القاهرة المحروسة ، فى خان يؤمه العربان وتحط فيه القوافل وحالها ببلدة البدرشين ، فى ذهابها وأوبتها بين العاصمة المصرية ومدن الوجه القبلى . ونهض مبكرا فى صباح اليوم التالى لاستئناف السير الى المنيا . وكانت تصحبه فى تلك الرحلة زوجته المعروفة فى المدن والاقاليم باسم « سكينه البدوية » البارعة فى معالجة الجراح بما تستخرجه من خواص الاعشاب والازهار ..

وكان « بكر المنياوى » اعرابيا من قبيلة « الجوازى » الضاربة فى اقليمى المنيا والفيوم ، المشهورة بالفروسية وتربية الخيول الاصيله ، وتوريد الجمال والماشية لاهل المدن على طول مجرى النيل . وكانت مهنة « بكر » التوسط بين الموردين والمستوردين ، مما جعله كثير الاسفار دائم التنقل من مكان الى مكان .. واما « سكينه » فاعرابية مثله ، تنتمى الى احد بطون « اولاد على » الكثيرة ، فى الصحراء الغربية . وقد تزوجها « بكر » فى احدى رحلاته الى برقة ، ووجد فيها خير رفيق فى حياته ، وخير معين فى عمله

لم يدر حديث الزوجين فى ذلك اليوم ، وهما عائدان من القاهرة وقد استوى كل منهما على ظهر ناقته ، حول رحلة جديدة يفكران فيها ، او صفقة رابحة يسعيان اليها . بل كان حديثهما فى هذه المرة منصبا على موضوع لم يطرقاه من قبل ، وعلى امر خطير يتوقف عليه مصير قومهما ومستقبل أسرتهما ..

قال بكر بصوت عميق متهدج :

— اننى اوجس خيفة يا سكينه .. اوجس خيفة من عواقب هذه المفامرة التى ارى قومنا مسوقين اليها بدافع من الاقدار .. ومما يدعو الى الاسف ، ان الاحكام فى القاهرة لم يأخذوا بعين الاعتبار مبلغ تأصل التقاليد فى نفوس العربان ، ومقدار تمسكهم بما توارثوه من عادات وشمائل ابا عن جد من قديم الزمان !

فأقرته « سكينه » على رايه . وازافت قائلا :



— علينا ان ننبه القوم الى مايدبر لهم ، وان نطلبهم على ماسمعنا  
ورائنا في القاهرة . وعليهم ان يعدوا للمفاجآت عدتها ، وان يتخذوا  
للغد حيطته ...!

ماذا سمع الزوجان ، وماذا رايا في القاهرة ؟

\*\*\*

كان الحكم قد آل الى محمد سعيد ، اصفر ابناء محمد على .  
منذ سنة ١٨٥٤ . وكان الوالى الجديد بخلاف سلفه وابن أخيه  
« عباس الاول » ، يقول بأنه يرغب فى إعادة مجد الجيش المصرى الى  
سالف عهده ، وتنظيمه على أسس وقواعد تتفق مع مقتضيات  
العصر ...

كان الجيش المصرى قد تطرق اليه الانحلال والضعف فى السنوات  
السابقة ، فعمد محمد سعيد الى زيادة عدده ، وفكر فى استخدام  
القبائل العربية الضاربة فى اقاليم مصر وعلى الحدود ، وكانت قبيلة  
الجوازي النازلة فى اقليمى المنيا والفيوم ، اول قبيلة اتجهت اليها  
انظار الوالى لتحقيق هذا الغرض . فدارت بينه وبين زعيمها « عمر  
المصرى » — او « عمار المصرى » بلهجة ابناء البادية — مفاوضات تولاها  
فريق من ضباط الجيش الشراكسة والترك . وتم الاتفاق بين الحكومة  
وشيوخ القبيلة على جميع شروط التعاون ما عدا شرطين اثنين : ان  
يكون التجنيد اختياريا لا اجباريا ، وان يظل المجندون من رجال القبائل  
محتفظين بزيهم العربى ، وعلى الخصوص بطربوشهم المغربى ذى الزر  
الضخم الطويل !

ونشب الخلاف حول هذين الشرطين ، فوافق الوالى على الشرط  
الاول الخاص بطريقة التجنيد ، ولكنه رفض الشرط الثانى واصر على  
ان يرتدى العربان المجندون زى العساكر المصريين ، رغبة منه فى توحيد  
الزى وعدم التفريق بين العناصر التى يتألف منها الجيش الجديد . .

واصر « عمر المصرى » من ناحيته على ان يحتفظ بنو قومه بزيهم  
وطربوشهم ، وانقطعت المفاوضات بين الفريقين !

وكان الضباط الشراكسة والترك فى الجيش لا ينظرون بعين  
الارتياح الى اهتمام الوالى بأمر العربان ورغبته فى ارضائهم ، وميله الى  
معاملتهم معاملة خاصة فراحوا يوغرون صدره على « عمر المصرى »  
وجماعته ، ويضغطون عليه ليقابل مطالبهم بالشدة والعنف . فنجحوا  
فى مساعيهم ، وقرر محمد سعيد تجريد حملة على عربان المنيا والفيوم  
لتأديبهم وارغامهم على الرضوخ لارادته بلا قيد ولا شرط !

وفكر الضباط انصار العنف والشدة في استخدام فريق من العربان في محاربة الفريق الآخر ، فوافدوا الرسل الى قبائل « أولاد على » في الصحراء الغربية ، ونجح اولئك الرسل في اقناع بعض العشائر بالالتحاق بالحملة ومهاجمة « الجوازي » من الخلف ! وقامت الاستعدادات في القاهرة لتشكيل القوة المحاربة وارسالها في اقرب وقت الى الاقليمين العاصيين ..

\*\*\*

هذا ما وصل الى علم « بكر المنيأوى » وزوجته في اثناء اقامتهما بالعاصمة ، وقد هالهما ان تعد العدة للبش بقبيلتهما وهى عن الخطة لاهية ، وان يلاقى المحرضون على القتال عونا من قبيلة عربية اخرى ، تربطها بقبيلة الجوازي روابط الجوار والرحم والقربى !

وعاد الزوجان مسرعين الى ديار قومهما ، لاطلاعهم على مابلغ مسامعهما ، ووقع عليه نظرهما ، ولانذارهم بوجوب التاهب لدرء الخطر الداهم !

تنادى العربان وتصارخوا الى القتال قبل ان تتحرك القوة الزاحفة عليهم من قواعدها بالقاهرة والجيزة . وهرع الى السلاح كل قادر على حمله من رجال « الجوازي » ونسائهم ، واستنجد القوم بالعشائر المجاورة فأنجدهم بما تيسر لها من فرسان وهجانة وذخيرة وزاد وتولى قيادة الثائرين بطلهم المفوار وزعيمهم المحنك ، « عمر المصرى » الشهير بعمار ..

وفاجأت الحملة العسكرية جموع العربان في طريق الواحات البحرية ، ودارت المناوشات بين الفريقين متقطعة متفرقة ، حتى اشتبكوا أخيرا في معركة بواقعة « بلاط » حيث اطبق الجيش على الثوار من كل صوب ، بعد ما وافته الى ذلك المكان القوة التى أنجده بها عشائر « أولاد على » ، فأخذ العربان بين نارين ، بل بين أربع نيران . وبعد قتال دام بضع ساعات ، شعر « عمر المصرى » بأن الدائرة دائرة عليه ، وان رجاله لن يقووا على الصمود امام جيش يفوقهم عددا وعدة وذخيرة ، وان استبسالهم في القتال لن يجديهم نفعا .. وادرك الزعيم الشجاع ان الحظ يخونه ، وانه سيقضى عليه وعلى قومه ، فأوشك ان يصدر اليهم امره بالتراجع والانطلاق في الصحراء الواسعة !

وفجأة ، علت صرخة من احدى جهات الميدان ، واعقبها هرج ومرج ، واضطربت صفوف العساكر وارتفعت سحب من الغبار جعلت تبتعد نحو الشمال ، وسمعت اصوات تصيح : « أولاد على ! أولاد على ! »

وانقلب القتال من حال الى حال !  
ان الحرب احيانا خدعة اكثر مما هي شجاعة واقدام . وقد عمد  
« الجوازي » في تلك المعركة الى خدعة انقذتهم من الهلاك ، وغيرت  
مجرى القتال في حومته ونفذت تلك الخدعة على يد « بكر المنيأوى »  
وزوجته سكينة البدوية !..

فقد هرعت المرأة الى بنى قومها « اولاد على » يصحبها زوجها ،  
وصاحت بهم : « متى كان العربان يقاتلون العربان ؟ ومتى كان البدوى  
يطعن اخاه البدوى في ظهره ، على حين يتلقى طعنات المهاجمين ب صدره ؟  
ومتى كانت المصاهرة بين العشائر تؤدي الى خيانة الدم والخروج على  
التقاليد ؟ الا كفوا عن القتال يا ولد على ، فالدم الذى تهرقونه دمكم ،  
والمضارب التى تهدمون رواقها ، والبيوت التى تخلصون اطنابها ،  
مضاربكم وبيوتكم ! »

وقال بكر المنيأوى : « ان الضباط الاتراك والشراكسة يسرهم  
ان يقتتل العرب فيما بينهم ، وان يفتك الجنود المصريون ابناء الفلاحين  
بمواطنهم من ابناء العشائر ! فلا تقموا في المصيدة ! »

وواصلت المرأة انطلاقتها بين الصفوف صائحة ايضا : « اثنا نقاتل  
في سبيل هذه البرانس التى تلتحفون بها ، وهذه الطرابيش التى تزينون  
بها رءوسكم ! »

وتشاور شيوخ « اولاد على » فيما بينهم ، وقر رأيهم على  
الانسحاب من المعركة ، لانه لا يليق بهم ان يقاتلوا عربا مثلهم ...

وفتح انسحابهم ثغرة في جبهة الجيش ، فصدرت اليه الاوامر  
بالارتداد ، وظل « عمر المصرى » ورجاله اسياذ الميدان في تلك المعركة  
وارتفعت وسط الضجيج وقرقعة السلاح ، زغاريد البدويات  
الفرحات الملهلات ، وكانت « سكينة » زوجة « بكر المنيأوى » في طليعة  
المزغردات !

ولكن فرحتها في ذلك اليوم لم تتم على اكمل وجه . بل شاءت  
الاقدار ان تنفص على المرأة الباسلة تكبيرها وتهليلها : فقد سقط  
« بكر المنيأوى » قتيلا في حومة الوغى بطعنة فارس شركسى ، وعجزت  
زوجته الطيبة المداوية عن اتقاذ حياته ، بالرغم مما بذلته من عناية  
وتفنتت في ابتكاره من عقاقير ، فان مهارتها قد خانتها في ذلك اليوم  
الذى كانت فيه اشد ما تكون حاجة اليها ، لى تنتزع من مخالب الموت  
اعز انسان عليها في الوجود ..

وبعد أن زغردت النساء للنصر ، انصرفن الى نذب القتلى ومواساة الجرحى . وبكت « سكيئة البدوية » زوجها وعولت منذ تلك اللحظة على الرحيل عائدة الى قومها ..

وأبى « عمر المصرى » الا ان يشيد بفضل المرأة الباسلة على مرأى ومسمع من القوم ، فالتف شيوخ العشائر حوله ، ورفعوا سيوفهم لتحية البدوية التى كان العمل الذى أقدمت عليه عاملا من عوامل انتصارهم تلك قصة الطرايش المغربية ذات الازرار الطويلة الضخمة، وتلك قصة انسحاب عشائر « اولاد على » من معركة « بلاط » فى أوائل عهد محمد سعيد

وكان لهذه القصة المزدوجة حواش وذبول !

فقد رحل « عمر المصرى » عن ديار القبيلة بفريق من رجالها ونسائها ، ونزل فى الصحراء الغربية فى باطن برقة ، حيث صاهر العشائر الضاربة فى تلك الانحاء

والغريب فى رحيل ذلك الزعيم البدوى عن دياره ، ونزوحه عن موطنه ، انه لم ينزح بسبب انهزامه فى معركة ، بل بسبب انتصاره فيها ! فعمر المصرى من ارومة نجدية ، والتقاليد التى ورثها عن اجداده النجديين تقضى بأن يرحل الغالب عن البقاع التى كتبت له فيها الغلبة فى الحروب ! ولا تزال هذه العادة حية معمولا بها عند كثير من العشائر العربية فى جزيرة العرب وسيناء والصحراء الغربية والشمال الافريقى : وهذا ما فعله « عمر المصرى » بعد واقعة « بلاط » !

وبقى الرجل مقيما فى برقة الى سنة ١٨٦٣ للميلاد ، الموافقة لسنة ١٢٧٩ للهجرة . أوفدت الحكومة المصرية الرسل لاستدعائه ورفاقه ، فلبوا الدعوة وعادوا الى مصر ، حيث عهد اليهم بحراسة الحدود الغربية ، مع بقاء ما كانوا يتمسكون به من امتيازات - وفى مقدمتها الاحتفاظ بزيهم البدوى ، وطربوشهم المغربى !

وكان عمر المصرى - الذى تولى من جديد زعامة قومه فى عهد اسماعيل - يقول فى كل مناسبة : « ما كنا لصوصا ، وما كنا اشرارا ، وما كنا باغين ! ولكن وسطاء السوء هم الذين سببوا الفتنة ، فى حين اننا كنا فى ظرف ووقت وحال سيوفا مرهفة ، ورماحا مشرعة ، فى خدمة مصر واعلاء شأنها ! »

ولم يكن عمر المصرى - أو عمار المصرى - مخطئا أو مبالغا فيما ذهب اليه : فقد مشى عربان مصر مع ابناء مدنها وقراها وحقولها جنبا الى



جنب في الحروب والفزوات ، وبذلوا مثلهم الدماء والارواح ، في ربوع الشام وجبال لبنان ، وفي ربي نجد وصحارى الحجاز ، وفي هضاب فلسطين وسهول السودان ، حيث تضم مقبرة واحدة في بلدة «شندى» رفات نجل عمر المصرى ومئات آخرين من رفاقه عربان الجوازي ، الذين سقطوا في الميدان من أجل مصر ووحدة وادى النيل !

اما حادثة « بلاط » فانها لم تكن ثورة بالمعنى المقصود من هذه الكلمة ، كما وصفها بعض المؤرخين ، ولم يكن الفرض منها السلب والنهب والخروج على السلطة الشرعية في البلاد كما ادعوا ، بل كانت مظهرا من مظاهر سياسة الدس والكيد ، العزيزة على النفوس في ذلك الوقت !



# شأرك الصَّعيد

عادة طلب الثار من أشد العادات رسوخاً في  
النفوس وزوالها يسير ببطء غير ملموس !



نهض رمضان عبدالكريم في ذلك اليوم مبكرا ، وأسرعت اليه زوجته زينب فقدمت له الطعام ، وجاءته بكيس من الجلد ملأته ثيابا وزادا ، وودعت زوجها بهذه الكلمات :

— سر على بركة الله يا رمضان ، ولتكن غيبتك عنا قصيرة المدى!  
فأجابها الرجل :

— لن اعود يا زينب قبل مضي خمسة او ستة اشهر . فقد تم الاتفاق بيني وبين أولئك الافرنج الذين تعاقدت معهم ، على القيام بمهمتي الى النهاية ، وعدم التخلي عنهم قبل ان تنتهى اعمال الحفر والتنقيب التى يقومون بها ..

وودع رمضان زوجته ، فبكت ولكنها مسحت دموعها وتمالكت نفسها وتظاهرت أمامه بالصبر والجلد ، ثم خطر لها خاطر فقالت :

— الا تودع « هدى » قبل رحيلك ؟

فابتسم الرجل ، ونظر الى زوجته نظرة حب وهيام ، وأجابها سؤالا :

— تعلمين يا زينب اننى لا ارفض لك طلبا ، ولا سيما اذا كان ذلك الطلب يتعلق بابنتك « هدى » فأين هى ؟

فنادت زينب ابنتها هدى وابتعد رمضان عبد الكريم بعد ان ودع زوجته وابنتها ..

\*\*\*

كان محمد سعيد والى مصر قد عين في ذلك الوقت العالم الفرنسى «ماريت» مديرا لمصلحة الآثار المصرية ، واطلق يده في اعمال الحفر والتنقيب وكشف الهياكل والمعابد الفرعونية ، فاستخدم الرجل في تنفيذ خطته الواسعة النطاق جماعات من العمال والصبيان ، ورفعت الاتربة والرمال عن طائفة من الآثار القيمة ، في الجزيرة وادفو ودندرة والكرنك والاقصر وغيرها من الاماكن المعروفة المشهورة ، التى كان

المصريون الأقدمون يقيمون فيها شعائر دينهم ويبسطون منها على وادى النيل سلطانهم ..

وفي شهر يولييه سنة ١٨٥٨ ، عرض احد الرسل الذين كان ماريت الفرنسى يعهد اليهم فى اختيار الادلاء ، على رمضان عبد الكريم من اهالى « طهطا » ان يدخل فى خدمة مصلحة الآثار ويضع نفسه تحت تصرف مديرها ، مقابل أجر لا يستهان به .

فرضى رمضان عبدالكريم الطهطاوى وودع زوجته وابنة زوجته، والتحق باحدى البعثات التى اوفدها ماريت الى اطراف الصعيد ..

\*\*\*

وفي اليوم التالى ، قالت الفتاة لامها

— اماه . اننى ارغب اليك اليوم فى أمر لا أخالك الا راضية به مجيبتى اليه . اننى اذهب فى كل اسبوع مرة الى جبانة البلد ، حيث قبر والدى ، وفى كل مرة ترفضين الذهاب معى لزيارة ذلك القبر ، الذى يضم رفات زوجك الاول ، بحجة ان زوجك الثانى تزعجه هذه الزيارة . اما اليوم ، فان عمى رمضان غائب عن البلد ، لبضعة أشهر كما أكد لك قبل رحيله . فهل لك أن تزورى معى قبر ذلك الراحل العزيز ، ولو مرة واحدة فى العمر ؟

فسكتت زينب ، وأشاحت بوجهها كيلا يلتقى نظرها بنظر الصبية وقالت :

— لك ما تريد يا ابنتى . فلنذهب لزيارة قبر فواز رحمة الله عليه !

وخرجت المرأة وابنتها من البيت ، وقصدتا الى جبانة طهطا ، حيث وزعت هدى الصدقات على الفقراء والمساكين ، ومكثت مع أمها ساعات ، على قبر ذلك الرجل الذى عرفته صغيرة ، ولا تزال تذكر صورته المرسومة فى اعماق قوادها ، والذى لم تحب أحدا سواه منذ ان بدأ قلبها يخفق بمختلف العواطف والشعور !

وجلست زينب بالقرب منها ، صامتة لا تفوه بكلمة ، والدموع تنحدر متقطعة من عينيها ، والذكريات البعيدة تتلاطم فى رأسها ..

وبينما هما على تلك الحالة ، اذا بجارهما الشيخ صالح ، يقترب منهما ويحييهما ، ثم يضع يده على كتف المرأة ويقول بصوته الهادىء العميق :

— زينب . عودى الى بيتك . قلا يجب ان يعلم رمضان انك

أتيت الى هذا المكان مع ابنتك هدى . انصرفى . أما هذه الفتاة ، فانها تبقى هنا ساعة أخرى ، ثم تلحق بك ، وسألازمها الى عتبة الباب !

\*\*\*

بقى الشيخ صالح مع الفتاة هدى امام قبر فواز ، وبعد ان غابت الام عن الانظار ، وتوارت وراء الاشجار ، جلس الشيخ بجانب هدى ، وقال :

— أصفى الى يا ابنتى ، فان ما أريد الا قضاء به اليك الآن لعلى جانب عظيم من الاهمية ولكنى اقسمت منذ عشر سنوات ان أبر بالعهد الذى قطعته على نفسى عندما تبلفين الخامسة عشرة من العمر . وقد يلفتها منذ اربعة ايام يا هدى !

فقاطعت الفتاة قائلة :

— صدقت يا شيخ صالح . فقد بلغت الخامسة عشرة من العمر منذ اربعة ايام فقط . وقد مرت على موت ابنى عشرة اعوام كاملة !

فاستطرد الشيخ قائلاً :

— وسأحدثك الآن عن ابيك رحمه الله ! ولكن أرجو منك يا ابنتى ان تصفى الى دون ان تقطعى الحديث على فاسمعى :

« كان والدك فواز الشاعر صديقى الحميم . فقد رببت معه فى بيت جدك ونحن كما تعلمين من عرب الهوارة . وقد تجهلين لماذا نعرف بهذا الاسم . فاعلمى اذن ان قبائل من العرب ، بقيادة الفاتح العظيم موسى بن نصير ، نزلت فى قطر اسمه « هواراة » من اعمال طرابلس ، فعرفت منذ ذلك الوقت « بعرب الهوارة » ثم حدث نزاع بين القوم وبين قبائل عربية أخرى ، فنزحوا الى مصر مع جماعات من احلافهم البربر ، وخطوا رحالهم فى هذه المنطقة الخصبة ، واستوطنوا هذه الديار حيث يعرفون الى الآن باسم عرب الهوارة او عرب الغرب ، لانهم وفدوا على مصر من الجهة الغربية ، فى حين ان القبائل التى وفدت على مصر من جزيرة العرب ، اى من الجهة الشرقية ، يعرفون بعرب الشرق !

اننى اطيل عليك الشرح يا ابنتى وقد يستولى عليك الملل . ولكنه شرح لا بد منه !

وعرب الهوارة محافظون على العادات والتقاليد التى ورثوها من الآباء والاجداد . والأخذ بالثأر عندهم من الفضائل والشيم الكريمة . فقد تأصلت هذه العادة فى نفوسهم ، ورسخت فى اذهانهم ، وامتزجت



بدمائهم ، وهم يتوارثونها في عشائريهم وافخاذهم وبطونهم . فالقاتل يقتل . ودم القتيل لا بد ان يثار له احد اقاربه ان عاجلا او آجلا . وقد كان اجدادنا من قبل يتفتنون بقول السموئل :

« .. ولا ظل منا حيث كان قتيل ! »

فالابن يثار لابيهِ .. والاخ يثار لاختهِ . ومن يجبن عن الاخذ بالثار ، فهو في نظرنا خارج على التقاليد ، جدير باحتقار الناس اجمعين .

الا ترين يا هدى ، ان البعض من عرب الهوارة لا يقيمون لقتيل منهم مأتما ، ولا يقبلون فيه عزاء ، ولا يضيئون منازلهم ، ولا يقيمون على قبر القتيل شاهدا ، ويضع بعض افراد اسرته حول عمائمهم مناديل كالنساء ، الى ان يجيء اليوم الذي يثار فيه احدهم للقتيل من القاتل ، فيفسل العار بالدم ، ويعيد الى الاسرة فرحها ، ويرفع عنها الذل والهوان ، فيقام المأتم ، ويقبل العزاء ، وتضاء المنازل ، ويوضع على القبر شاهد ، وتمزق المناديل عن العمائم ؟

انك تعلمين كل ذلك يا ابنتي . وان كنت تجهلين فقد علمت .  
.. الان

بقي على اذن ان اطلعك على السر الدفين في صدري !

هدى .. منذ عشر سنوات مات أبوك قتيلا بيد مجرم اثيم . فان رجلا من العربان احب امك ورغب في اتخاذها زوجة له . ولكنه وجد في سبيله عثرة . وجد اباك فوازا الشاعر ، زوج امك في ذلك الوقت !

اراد العاشق ان يخلو له الجو ، فعمد الى الجريمة وقتل غريمه غدرا .. ثم تزوج امرأة القتيل !

وهنا ، صاحت هدى :

— صالح ! .. ماذا تقول يا صالح ؟. ابي مات مقتولا .. وقاتل ابي هو اليوم زوج امي ؟

فاجاب الشيخ :

— نعم يا هدى . ان قاتل ابيك هو رمضان عبد الكريم الذي رضيت به امك زينب زوجا لها ، وهي تعلم علم اليقين انه خضب يده بدم زوجها الاول ، قبل ان يضع تلك اليد الاثيمة بيدها المرتجفة ويذهب بها الى المأذون لعقد الزواج !

— ما أظن هذا الذي تقصه على يا صالح !

— نعم يا ابنتى . هذا فظيع جدا ، ولكننى أقسمت أن أطلعك على الحقيقة التى لا يعرفها فى البلد غير اثنين : أنا وامك زينب ! فقد مات عمك رضوان بعد مقتل أبيك بشهرين . دون أن يتمكن من القتال ويثأر للقتيل . وقبل أن يسلم الروح ، قال لى وهو على فراش الموت : « صالح . لم يبق من اسرتنا للأخذ بثأر أخى غير ابنته الصغيرة هدى ، وهى الآن فى الخامسة من العمر . فاحفظ سرنا دفيناً فى أعماق صدرك لئى تفضى به الى هدى عندما تبلغ الخامسة عشرة من عمرها ، أى بعد عشر سنوات كاملة . واحتفظ أيضاً بهذا الخنجر ، وهو الذى قتل به رمضان عبدالكريم أخى المسكين . فإن المجرم الاثيم لم يلجأ الا الى هذا السلاح الذى هو فى نظرننا سلاح الجبان الرعيد . فبهذا الخنجر ، الذى خضب بدم أخى . وعلاه الصدا يجب أن يقتل القاتل عندما تازف الساعة !

« هذا ما قاله لى عمك رضوان قبل أن يلفظ نفسه الاخير ياهدى . واليك الخنجر المخضب بدم أبيك ، والذى يعلوه الصدا ، فقد أخذته من يد عمك ، واحتفظت به وديعة أعيدها اليك الآن ! »

مدت الفتاة يدها ، وتناولت من الشيخ الخنجر الذى افقدها اعز الناس لديها ، وضمت أناملها على قبضته ونظرت الى قبر فواز الشاعر ، وقالت :

— ابتاه !.. نم هادئاً مطمئناً قرير العين ! فان ابنتك سوف تثبت للملا انها من صلبك ، فتثأر لك من قاتلك ، وتعيد الى الاسرة عزها وشرفها !

\*\*\*

جاء شهر ديسمبر عام ١٨٥٨ ..

الاعمال جارية على قدم وساق فى معبد الاقصر الاكبر ، حيث تعاد الاعمدة الضخمة والجدران المنقوشة ، والتماثيل المظمورة ، الى سابق عهدها وسالف مجدها ..

مئات من العمال والادلاء والصبيان يروحون ويجيئون ، ولهجات مختلفة ، تتصاعد من بين تلك الآثار .

ورمضان عبدالكريم يستعد للعودة الى بلدته وبيته ، بعد انقضاء مدة العقد الذى يربطه بالبعثة الغربية ..

كان يقيم فى خيمة كبيرة مع بعض الادلاء من العرب سكان المنطقة،

وكان على موعد معهم ، فى تلك الليلة - ١٨ : من ديسمبر عام ١٨٥٨ -  
لقضاء السهرة فى فرح ومرح ورقص وغناء ..

أليست ليلة الوداع ، قبل أن يرحل رمضان عن الاقصر ، عائدا  
الى طهطا ؟

جلس رفاقه فى حلقة داخل الخيمة ، وجعلوا يتساءلون عن سبب  
تأخره .

ومرت ساعة فساعتان فثلاث ...

ومر الليل بطوله ، ورمضان لم يعد الى الخيمة كعادته . ونام  
رفاقه ساخطين ناقلين !

واستيقظوا من نومهم ، عند الفجر ، على صوت الحارس يناديهم  
باسمائهم ، الواحد بعد الآخر .

- ماذا جرى ؟

- اتبعونى ! .. تعالوا ! .. اسرعوا ! ..

خرجوا جميعا من الخيمة ، وتبعوا الحارس بين انقاض الاعمدة  
واكوام التراب ..

ووقفوا مبهوتين ، مصعوقين ، امام المنظر الذى بدا لهم عند قدمي  
تمثال رمسيس الثانى ، الصامت ، الجالس على قاعدته منذ آلاف  
السنين ..

- ماذا رأوا ؟

رمضان عبدالكريم ، جائئا وسط بركة من الدم ، وقد مال براسه  
على قاعدة التمثال !

وفى صدره ، ناحية اليسار ، خنجر أغمد نصله فى القلب !  
من القاتل ؟

سؤال لم يستطع احد من الادلاء والعمال ان يجيب عليه . فدفن  
رمضان عبد الكريم فى الاقصر ، بعد ان مشى رفاقه فى جنازته ، وعلى  
وجوههم امارات الحزن والدهشة ..

\*\*\*

قالت هدى لامها زينب :

- امه . لقد طالت غيبتى عليك . ولكن لاتجزعى . فقد كان لى

الشيخ صالح ، جارنا وصديقنا ، خير مرشد ودليل وحارس في رحلتى هذه . لقد زرنا الاقصر ، وطفنا في أنحاء الخرائب التى يؤكد الناس ان تاريخ بنائها يعود الى آلاف السنين .

ولكننا نحمل اليك خبرا محزنا .

— باسم الله الرحمن الرحيم !

— أماه .. نعم .. اقرئى الفتاة فقد مات زوجك !

صرخت زينب صرخة هائلة ، ولطمت خديها ، ولكن الفتاة أمسكت بيدي أمها وقالت لها بهدوء ممزوج بالحنان :

— لا ترفعى الصوت بالبكاء والعيول ! فالقدر كان يا أمى ! أما مات زوجك الاول ؟ وأية غرابة في أن يلحق به الثانى . راح الاول قتيلا . وراح الثانى قتيلا مثله . فليرحمهما الله ! ألا تعلمين أن الاخذ بالثأر عند عرب الهوارة فضيلة وواجب ؟ وما ادراك انه لا يوجد في هذه البلاد الواسعة من يمت الى فواز الشاعر بنسب .. وان ذلك الشخص المجهول قد انتقم للقتيل .. من القاتل !

قالت الفتاة هذا وحدثت البصر في أمها ..

. فسكتت زينب ، وادركت ان ابنتها تعلم كل شيء ، وان للشيخ صالح ، صديق زوجها الاول ، يدا في ذلك كله !

فاستسلمت لحكم القدر ..

وفي صباح اليوم التالى خرجت هدى ، الفتاة العربية المصرية المنتقمة ، ومعها أمها زينب الى جبانة طهطا ، حيث كان الشيخ صالح في انتظارهما ..

وذبحت ذبيحة وزعت لحومها على الفقراء ...

وخضبت هدى يديها بدم تلك الذبيحة ولوثت بذلك الدم الشاهد الذى يعلو قبر ابيها ، قبر فواز الشاعر الهوارى ...

والتفتت الى أمها وقالت :

— أماه . ما اصدق ما قاله لى الشيخ صالح مرة ، نقلا عن شاعر عربى لم أعد اذكر اسمه : « ولا ظل منا حيث كان قتيلا ! »





# الأسد السوداني

تضاربت الروايات حول الزعيم السوداني  
«عثمان دقنه» والمرجح ان هذه الرواية أقرب من  
غيرها إلى الحقيقة الواقعة !



جلس الصديقان الشابان في حوش المدرسة الحربية بالقاهرة ،  
وجملا يتجاذبان اطراف الحديث ، فأفضى كل منهما الى صاحبه بما  
يجيش في صدره من آمال واسعة ، ومطامع بعيدة .

اسم أحدهما أحمد عرابي ، واسم الثاني عثمان الصغير !

تحدثا طويلا عن مصر والسودان ، عن الحاضر والمستقبل ، عن  
الشرق والغرب ، عن الحروب السابقة والمقبلة ، عن كل ما يثير اهتمام  
شابين تجرى في عروقهما دماء حارة ، وتختلج في صدريهما روح وثابة ،  
ويدفعهما الاقدام الى السعى وراء المفامرات ، وركوب مثن الاخطار ،  
طلبا للمجد او رغبة في الشهرة ...

جاء عثمان الصغير الى المدرسة الحربية ، وكان قليل الكلام يعيل  
الى العزلة ، فلم يصادق من بين رفاقه غير أحمد عرابي . وتوثقت بين  
الشابين عرى أخوة متينة ، وروابط محبة خالصة .

وكان عثمان في ذلك اليوم قد عول على ترك المدرسة والرحيل عن  
مصر . فكان لقاؤهما في الحوش جلسة الوداع وكان حديثهما خاتمة  
الاحاديث ...

وقد فرقت الأقدار بينهما فراقا دائما . وسعى كل منهما لتحقيق  
اهدافه وامانيه بالوسائل التي توافرت له .

قاد أحمد عرابي ثورة الجيش المصري في سنة ١٨٨٢ . وكان  
عثمان الصغير في الوقت ذاته يجمع جموعه في السودان الشرقي ويخوض  
فمار الحرب ضد المصريين والانجليز ...

\*\*\*

ما أسرع الارض في دورانها ، وما أسرع الايام والاعوام في تتابعها !  
في سنة ١٩٠٠ دارت الدائرة على الدراويش بعد حرب دموية  
طاحنة وطرود عثمان من مكان الى مكان ، وخر في النهاية على الارض  
منهوك القوى ، ووقع في الاسر فأرسل الى السجن في الخرطوم .

أقل نجمه فاستسلم لحكم القدر . وجلس بين جدران سجنه ،  
وأخذ لحيته الكثيفة بين أصابعه ، وراح يعبث بشعورها الفضية ...  
وشردت أفكاره الى الماضى القريب والبعيد . فتذكر شبابه .  
وتذكر الاسكندرية ، وتذكر صديقه أحمد عرابى ، الذى وقع فى الأسر  
مثله ، وأرسل الى السجن مثله ...

وتذكر صباه ، هناك ، فى بلاد نسي لفتها ، ونسى أهلها وهى لفته،  
وهم أهله :

ما اقسى القدر وما أغرب الحياة !

تجلت للأسير صفحات حياته ، فجعل يقلبها واحدة واحدة ، ويقرأ  
فيها مادونه بأعماله من سنطور ...

عادت به الذكرى الى تلك المدينة الفرنسية التى رأى فيها النور ،  
والتي كان يجرى فى طرقاتها وأزقتها مع الصبيان .

اسمها «روان»

واسم والده «نيسبت»

واسمه هو «جورج»

أما الآن ، فهو عثمان دقنه السودانى !

يا للفرابة !

\*\*\*

هاجر « نيسبت » الأب من وطنه سكوتلاندا الى فرنسا مع زوجته  
الشابة ، واستقر به المقام فى مدينة «روان» حيث فتح حانوتا لبيع  
المأكولات والمشروبات ، وكثر اقبال العمال والفلاحين عليه فراجت  
تجارته ، وأحبه الناس لما اتصف به من خلق كريم ، وحديث فكه ،  
وحب للخير .

ورزق «نيسبت» فى روان ، سنة ١٨٣٦ ، مولودا أسماه «جورج» .

لكن الرجل لم يطق الإقامة طويلا فى فرنسا ، فحمله ميله الى  
المغامرات والاسفار ، على بيع حانوته ، والرحيل الى الاسكندرية مع  
مائلته الصغيرة .

وهناك عرف رجلا من الاناضول يدعى «عثمان خير الدين» يمارس  
تجارة الرقيق بين الاستانة والاقطار الافريقية ، ويعد من كبار النخاسين  
فى ذلك العهد .

كان عثمان النخاس في حاجة الى رجل من الغرب يحسن اللغات الاجنبية ، فاستخدم نيسبت الذي اخلص له الخدمة وعاونه في اعماله الواسعة ، واصبح في مدة قصيرة حائزا على ثقته ومحبته .

لكن مرضا مفاجئا اودى بحياة المسكين في سنة ١٨٤٨ ، فبقيت زوجته وحيدة مع ابنها جورج ، وكان قد بلغ الثانية عشرة من عمره ...

غير ان عثمان خير الدين كان وفيًا لصديقه بعد موته . فقد ظل ينفق على المرأة وابنها ، وطلب الى الزوجة الحزينة الا تمس يدها الى ما ادخرته من مال ، وان تحفظه لجورج كاملا كما تركه ابوه .

وجاءته المرأة ذات يوم حزينة كئيبة ، وقالت :

— لقد غمرتنا بعطفك . ولكننا لانريد ان نبقى هنا عبثا عليك . فهل لك ان تساعدنا على العودة الى فرنسا حيث لنا اصدقاء ومحبون ؟

فاجابها عثمان :

— ان النخاس شرس الطبع غليظ الكبد يا سيدتى . ولكنه يحفظ الجميل ولا يتخلى عن صديق . لقد مات زوجك . فهل تقبلين ان احل محله ؟

— اتريد منى .. ؟

— ان تصبحى زوجتى ، نعم ، وان يصبح ولدك ولدى .

— ودينى ؟

— لا اجد في دينك عقبة تحول دون تحقيق هذه الرغبة ستظلين على دينك اذا شئت . او تعتنقين الاسلام اذا اردت ...

— وجورج ؟

— ان مستقبله بين يديك . فعليك وحدك ان تختارى له السبيل الذى تريد ان يسير عليه .

فكرت المرأة قليلا . ثم رفعت رأسها وقالت :

— قبلت . سأصبح زوجتك .. ولكن على شرط ...

— وما هو الشرط ؟

— اريد ان اكون زوجتك الوحيدة ، لا تشاركنى في حياتى الزوجية امرأة اخرى ...



— سيكون لك ما تريد !

— سأدين بدينك مع ولدي . فكن له منذ الآن الأب الحنون الذي ينسيه فقدان أبيه .

— سأكونه . وليس ما اعرضه عليك الآن غير بعض الوفاء نحو من كان لي امينا وفيا .

تزوج عثمان خير الدين ، النحاس التركي ، زوجة صديقه نيسبت السكتلاندي ، وتبنى ابنه جورج الفرنسى ، وأطلق عليه اسم « عثمان الصغير » .

وماتت الزوجة في السنة ذاتها ، ولحق بها زوجها الثانى بعد سنتين ، بدون ان ينبج أبناء ، فورث عنه « عثمان الصغير » ابن نيسبت ثروة طائلة !

وعندما اشتد ساعد الشاب ، فكر في ممارسة الجندية ودخل المدرسة الحربية بالقاهرة ، ولكنه لم يبق فيها طويلا ورأى أن السير على منهج الرجل الذى تبناه وأورثه ماله خير له من البحث عن مهنة أخرى . فقرر مزاولة تجارة الرقيق ، وراح يطوف بالبلدان شرقا وغربا وجنوبا ، ويعرض على الناس بضائعه وسلعه الحية من عبيد وجوار . وانتهى الامر بأن اتخذ ساحل السودان الشرقى مقرا له ، ومركزا لتجارته الربحية ، لان مصر كانت قد الفت تجارة الرقيق في أرضها ، وسدت امام النحاسين ابواب الرزق .

وأطلق عثمان لحيته فسماه السودانيون « عثمان دقنة » .

\*\*\*

بينما كانت الحوادث تتتابع في مصر ، والحالة تسوء يوما عن يوم ، منذرة بقرب انفجار لم يكن أحد يستطيع التكهّن بزمانه وشكله وعواقبه ، كان السودان ، من ناحيته ، مسرحا للاضطراب والقلق والهباج ...

وقع فيه الانفجار قبل أن يقع في مصر !

في سنة ١٨٨٠ ميلادية ، الموافقة لسنة ١٢٩٧ هجرية ، أعلن محمد احمد المهدي الثورة ونادى بقيام دولة سودانية ، وبدأ يهاجم الحاميات المصرية في طول البلاد وعرضها ...

وأحرز المهديون سلسلة من الانتصارات ، وتزايد عدد المقاتلين تحت إمرة محمد احمد يوما عن يوم ...

وانضم عثمان دقنه الى الثائرين ، وكان قد بلغ العقد الخامس من العمر ، وجمع ثروة كبيرة زاد بها الثروة التي ورثها عن مربيته وزوج أمه . وعهد اليه المهدي بقيادة الحرب في الجبهة الشرقية من السودان ، والحيلولة دون وصول التجذات والمؤن والذخائر بطريق البحر ، الى الجيش المصري ، الذي انضمت اليه فيما بعد قوات انجليزية ، أرسلت من مصر بعد أن كان الانجليز قد اعتدوا عليها واحتلوها في سنة ١٨٨٢ ، أي بعد نشوب الثورة المهدية بالسودان بنحو عامين .

نجح عثمان دقنه في أداء المهمة التي أسندها اليه زعيم الثورة . وقوى مركزه تجاه « الدراويش » وهو الاسم الذي عرف به المقاتلون بقيادة المهدي ، وتجلت شجاعة قائد الجبهة الشرقية في جميع المعارك التي خاض غمارها فصارت تضرب بها الامثال !

سجل عثمان دقنه انتصارات باهرة ، في سنتي ١٨٨٣ و ١٨٨٤ على الخصوص ، وكانت الاعمال الحربية التي قام بها على ساحل السودان وفي الطريق بين سواكن والخرطوم ، من العوامل الرئيسية التي مكنت المهدي من الاحداق بالعاصمة ، ومهاجمتها ، والاستيلاء عليها .

والى عثمان دقنه وحده يعود الفضل في سيطرة الدراويش على شرقي السودان كله .



سقطت الخرطوم في ٢٦ من يناير عام ١٨٨٥ .

ومات محمد أحمد المهدي في شهر يونيو من السنة ذاتها وخلفه عبد الله التعايشي . وظل عثمان دقنه مسيطرا على البقاع الشرقية والساحل . وعادت تجارة الرقيق الى الازدهار . لكن المصريين والانجليز لم يضيعوا الوقت ...

فقد أعدوا عدتهم لاسترجاع السودان ، وزحفت جيوشهم من جديد في سنة ١٨٨٨ ، وكان مقدرا لهذه الحرب أن تستمر عشرة أعوام ...

عشرة أعوام تقاتل فيها الأشقاء ، وحارب فيها السودانيون اخوانهم المصريين ، ولم يدرك هؤلاء وأولئك أن الانجليز ، وقد وضعوا اصابعهم في هذا الصراع العائلي الاثيم ، سيفوزون من الغنائم بحصة الأسد ، بل سيكونون هم وحدهم الغانمين الرابعين !

زحفت الجيوش المتحالفة اذن على السودان ، ونشب فيه القتال

مرة أخرى ، ومرة أخرى عاد عثمان دقنه الى تسيير دفعة المعه،ارك في  
الاقاليم الشرقية !

شعر الرجل في هذه المرة بأن الخطر جسيم ، وبأن القتال سيكون  
مريرا ، فقاذف في الميدان بجميع ما استطاع حشده من قوات وأسلحة،  
ولكن الحظ في هذه المرحلة من الحرب كان يضحك له يوما ، ويعبس في  
وجهه أياما !

توالت عليه الهزائم وخانه النصر . ولكنه لم يترك لليأس منفذا الى  
قلبه .

ظل يقاتل ، وظل ينهض بعد كل كبوة ، ويعود الى الميدان بعد  
كل هزيمة ، وكان خبر موته ينتشر مرة كل أسبوع ، ولكنه يكذب الخبر  
في الاسبوع التالي !

واخيرا تعب عثمان دقنه من القتال أو تعب القتال منه ، فهام على  
وجهه في البراري والجبال والادغال ، وكانت مطاردة أشبه بالأساطير !  
ووقع الأسد الهارب أسيرا ، وسبق الى السجن مكبلا بالحديد !

\*\*\*

تلك هي الذكريات التي تلاطمت في صدر الرجل ، ومرت في خاطره،  
وهو جالس بين الجدران الاربعة ، يعبث بشعور لحيته ، وينظر من خلال  
النافذة الضيقة الى السماء الزرقاء ، والى الفلوات التي صال فيها  
من قبل وجال وطارد فيها وطورد ، وانتصر فيها وانهزم !

لقد ضاع كل شيء : الثروة ، التجارة ، الشباب ، الحرية !

مرت في ذهنه أسماء الاشخاص الذين عرفهم في حياته أصدقاء  
أو أعداء : أسماء أبيه نيسبت ، وأمه ، ومريه وزوج أمه ، عثمان خير  
الدين ، وأحمد عرابي الذي لم يكن أوفر منه حظا ، والجنرال باكر ،  
وهكس باشا ، ورءوف باشا ، ويوسف باشا ، وغوردون باشا ،  
وجرانفل ، وغيرهم من القواد الذين هزمهم أو هزموه ، ونازلهم  
ونازلوه . والنجاشي يوحنا الذي حاول ان يطعنه من الخلف ، في حين  
انه كان مشتبكا في معركة مع الانجليز . والجنرال ونجت ، الذي قتل  
عبد الله التعايشي ، وأسر عثمان دقنه - في ١٨ من يناير سنة ١٩٠٠ .  
واخيرا كتشنر ، الذي تم اخضاع السودان على يده !

لقد انتهى كل شيء ، وضاع كل شيء !

والشيخوخة تحط بأثقالها على منكبيه ، والاسر يزيده عذابا على  
عذاب ...

انه يشعر بأن الوهن يتطرق الى جسمه ، والى عقله أيضا ..

انه يبذل جهدا عظيما لكي يتذكر !

\*\*\*

انه لا يتذكر ، مهما بذل في هذا السبيل من جهد !

الظلمات تكتنفه ، وركبتاه تضطربان ، ويداه ترتجفان ونظيره  
لا يميز الاشياء ...

فتح باب السجن مرة ، ودخل عليه رجل طويل القامة وحياء  
بالعربية ، فرفع اليه عثمان عينيه المنطفئتين ...

وقال الرجل :

— كيف حالك يا عثمان ؟

— أحمد الله أولا وآخرا .

— أما عرفتني ؟

— لا .. !

— كتشنر !

— من ؟

— انا اللورد كتشنر !

— اللورد ؟ ..

— الا تذكر هذا الاسم ؟ ..

— لا .. !

— ألم تسمع به ؟

— لا .. !

\*\*\*

في شهر ديسمبر عام ١٩٢٦ ، مات عثمان دقنه ، أو جورج نيسبت ،  
أو عثمان الصغير ، الزعيم السوداني ، وقد فقد الذاكرة ، بعد أن فقد  
كل شيء ، وكان في التسعين من العمر !

وكان صديقه وزميله السابق بالمدرسة الحربية ، أحمد عرابي ،  
قد سبقه الى العالم الآخر في سنة ١٩١١ .

وسواء اكان عثمان دقنه سودانيا أصيلا ، أم صحح نسبه  
السكتلاندى الفرنسى ، فانه قد ترك في الأذهان ذكرى مشرقة ، ودون  
في سجل التاريخ صفحة رائعة ، فكان بطلا شجاعا ، وقائدا محنكا ،  
بقدر ما كان تاجرا بارعا ومغامرا لا يهاب المخاطر !





# علم... وقلعة

في التاسع من شهر أغسطس عام ١٩٤٦ رفع  
على قلعة القاهرة علم مصرى صنع لهذا الغرض،  
فحل محل العلم البريطانى الذى ظل مرفوعا  
على هذه القلعة منذ أن دخلها الانجليز في  
الخامس عشر من شهر سبتمبر عام ١٨٨٢ .



فى السابع والعشرين من شهر مايو سنة ١٨٣٢ ، وثب الجيش المصرى على أسوار عكاء فاقتحمها بعد صراع عنيف ، ودخل المدينة من الثغرات التى أحدثتها قنابل مدافعه وكان رابع الداخلين اليها الجندى « طه الكفراوى » حامل العلم ، فتناوله من يده قائد المدفعية « سليم بك » وركزه فى أعلى البرج المشرف على الباب الشرقى .

وفى الرابع والعشرين من شهر ديسمبر من السنة ذاتها فى معركة قونية ، كان طه الكفراوى يحمل ايضا علما من الاعلام المطرزة المزركشة وقد عهد اليه فى استنهاض همة الفرسان من رجال البادية واستنفارهم ، فأصيب بخمسة جراح فى حومة القتال ، ولكنه ظل محافظا على علمه وتمكن من الافلات من الأسر ، بمعونة شيخ بدوى زوجه ابنته فيما بعد . غير أن الجراح سببت له عاهة دائمة ، فأرسل الى مصر حيث الحق بالحامية فى قلعة القاهرة ، وهكذا ظل الجندى الاعرج الشجاع يتولى العناية بالعلم المرفوع على ساريتها .

أما العلمان ، علم عكاء وعلم قونية ، فقد ضما الى اعلام المعارك المحفوظة فى قاعة السلاح بالقلعة .

وراودت طه الكفراوى أمنية سعى الى تحقيقها حتى أجابه رؤساؤه الى طلبه ، وهو أن يكون ابنه الوحيد جنديا فى الجيش ، وأن يحمل العلم فى طليعة الصفوف كما فعل أبوه من قبله .



أرسل السلطان العثمانى عبد المجيد يستنجد بمصر لما زحفت جيوش القيصر الروسى على الأستانة ، فأنجدته مصر بحملة برية قوامها خمسة عشر الف مقاتل ، حملتها عمارة بحرية الى ضفاف البوسفور ، ثم الى ميادين القتال فى البلقان والقرم . وانحازت بريطانيا العظمى وفرنسا فى ذلك الصدام الى الدولة العثمانية ، خوفا من أن تسبقهما روسيا القيصرية الى التسلط على المضائق . وقد اشتركت الحملة المصرية فى جميع المعارك التى دارت رحاها فى تلك البقعة من الارض واستبسل رجالها فى القتال ، وكللت بسالتهم بالفار ، فكان النصر فى

تلك الحرب حليف الجيوش العثمانية وحلفائها ، وابتعد الخطر عن  
الاستانة الى حين !

وفي شهر مارس سنة ١٨٥٦ للميلاد ، الموافقة لسنة ١٢٧٢ للهجرة،  
أبحر الجنود المصريون عائدين الى وطنهم ، كان بينهم أحد حملة الاعلام  
في الميادين « سيد الكفراوي » ابن طه الكفراوي ، حامل العلم في حروب  
الشام ، وقد جرح في حومة القتال مثل أبيه !

فقد سيد الكفراوي ذراعه اليمنى وعاد الى أمه البدوية المتحضرة،  
بذراع واحدة ، فاستقبلته ابنة الشيخ الذي أنقذ أباه في معركة قونية،  
باطلاق الزغاريد وانشاد الاهازيج الحماسية ، كما كانت تفعل في صباها  
وهي تجتاز الصحارى والقفار مع فرسان القبيلة ، طلبا لفزو أو سعبا  
وراء ثأر !

وضمت اعلام البلقان والقرم الى اعلام الشام والاناضول في قاعة  
السلح بقلعة القاهرة ...

وختمت حياة سيد الكفراوي كجندى ، ولكنه لحق بالخدمة في  
تكنات القلعة ، فحل محل أبيه ، على أن يظل محتفظا بشوبه العسكرى  
مثله ، ويموت حيث مات ...

وكما وعد طه الكفراوي بأن يصبح ابنه جنديا ومن حملة الاعلام  
وبر بوعده ، استجيب ايضا أمنية سيد الكفراوي بأن يصبح ابنه  
جنديا مثل أبيه وجده ، وحاملا للعلم مثلهما ولكن « حسن الكفراوي »  
ابن سيد الكفراوي ، كان في ذلك الوقت طفلا في الخامسة من العمر ،  
ماتت أمه وهو في المهد وتولت جدته تربيته ، ولم يتخذ أبوه زوجة  
أخرى .

\*\*\*

مرت ست وعشرون سنة ، كانت السنوات الاخيرة منها مفعمة  
بالمكائد الاوروبية المنصوبة لمصر ، وبالمطامع الاستعمارية الحائمة حولها.  
وفي سنة ١٨٨٢ ، غلت المراجل ، ثم انفجرت فجأة على اثر حادث تافه  
وقع في الاسكندرية بين رجل مصرى يملك حمارا ورجل مالطى في الحادى  
عشر من شهر يونيو ، فعمت القلاقل والاضطرابات . وأسرع الاسطول  
البريطانى الى الثغر ف ضرب قلاعہ وتحصيناته بالمدافع ونزل الى البر  
جيش أعدته بريطانيا من قبل لفزو مصر !

واندفع الجيش المصرى بقيادة أحمد عرابى وصحبه الى منطقة  
قناة السويس ، لصد الغزاة ومنعهم من الوصول الى القاهرة ، وكان

الجندي حسن الكفراوي - أحد حملة الاعلام في الجيش - يقضي إجازة مرضية قصيرة في كفر الدوار مسقط رأسه ، حيث تقيم زوجته وأطفالها . وسمع صوت الضمير يهيب به أن قم فواجبك العسكري في غير هذا المكان ، فقام بالرغم من مرضه الذي كان يقعه عن خوض غمار القتال . ولم يكن في استطاعته أن يصل الى قلعة القاهرة حيث مقر فصيلته . وكان كثيرون من سكان المدن ومزارعي الارياف ، يهرعون الى مراكز الحاميات المصرية ومعسكراتها ، عارضين انفسهم للتطوع ، طالبين سلاحا للدفاع ، ففار فائر الحماسة في صدر حسن الكفراوي ، فطلب من زوجته وجاراتها أن يصنعن له علما مصرياً ، جعل يطوف به في العزب والمزارع ، فجمع حوله طائفة من الشبان سار بهم جريا على الاقدام الى التل الكبير ، فبلغوها في الحادي عشر من سبتمبر والمعركة تشرف على النهاية ، وقد تضعض الجيش المصري بفعل الخيانة والفدر ، وبالرغم من استبسال الجنود في القتال ، وما بذله عرابي ورفاقه من جهد لمنع الكارثة !

تفرق الشبان رفاق حسن الكفراوي ، ولكن الرجل أبى أن يمزق العلم أو يلقيه من يده ، وقبضت له المصادفة جوادا هائما بين الرمال وقد سقط فارسه صريعا ، فامتطى حامل العلم صهوته ، وانطلق ينهب الارض نهبا في طريقه الى القاهرة ، فبلغ القلعة في اليوم التالي ، وقد التهب رأسه بالحمى وخارت قواه ، ولكنه تجلد حتى تمكن من الوصول الى قائده ورئيسه « الماظ رفعت » في مقره داخل القلعة ، فألقى بالعلم بين يديه ، وقص عليه ما حدث له ولرفاقه ، ثم انتابته رعشة سقط معها على الارض فاقتدا الحياة !

في الخامس عشر من شهر سبتمبر عام ١٨٨٢ ، دخل الجنود البريطانيون قلعة القاهرة ، وخرجت منها حاميتها المصرية المؤلفة من اربعة آلاف رجل ، ورفع على ساريتها العلم البريطاني ... حتى انزل عنها في شهر يوليو ١٩٤٦ ليعود العلم المصري الى مكانه !

ففي يوم الجمعة التاسع من شهر أغسطس عام ١٩٤٦ - الثاني عشر من شهر رمضان عام ١٣٦٥ - رفع علم صنع خصيصا لذلك اليوم المشهود ، على سارية تناطح الفضاء نصبت على قاعدة تذكارية ، وضع تصميمها المهندس « سحاب الماظ » حفيد الضابط الماظ رفعت ، الذي كان آخر من غادر القلعة من الضباط العظام ، في يوم احتلالها المشنوم سنة ١٨٨٢ !

\*\*\*



وتتابعت الايام ، وانحسر الاحتلال الاجنبى فى جزر مستمر ، بعد  
ان ظل عشرات الاعوام يتسع فى مد مستمر !

وفى سنة ١٩٥٦ ، رحل آخر جندى من جنود الاحتلال عن قاعدة  
قناة السويس ، وخفقت عليها الاعلام المصرية ، بعد أن طويت الاعلام  
البريطانية !

ولكن الذين رحلوا مرغمين ، عن ارض كانوا قد احتلوها مقتصبين،  
عادوا فندموا على رحيلهم ، وعادوا الكرة فى محاولة احتلال جديدة ،  
ومعهم حلفاء وشركاء فى شتاء تلك السنة !

وفتك الشعب المصرى بالمعتدين فتكا ذريعا ، ومزق اعلامهم شر  
مزق ، فطووها ورجعوا من حيث اتوا ، يجرون اذيال الخيبة والذل  
والانكسار !

وصفقت فى اجواء ارض النيل ، اعلام مصر بنت النيل ، ولم يبق  
لغيرها من الاعلام ظل فى وادى النيل !!

# فهرس

الموضوع	الصفحة
اهداء .. .. .	٣
تصدير .. .. .	٥
الأنشودة المصرية .. .. .	٧
الأرجل المقطوعة .. .. .	١٧
كوثر .. .. .	٢٧
بدر الدجى .. .. .	٣٧
الأعلام السوداء .. .. .	٤٧
شجرة الدر والشاعر الغريب .. .. .	٥٥
نور التتريه .. .. .	٦٣
صباح .. .. .	٧٣
عرفان الجميل .. .. .	٨١
فاطمة الفيومية .. .. .	٨٩
فى الكنيسة المملقة .. .. .	٩٧
عيد فى السجن .. .. .	١٠٣
زينب .. .. .	١٠٩
انتقام سليمان الحلبي .. .. .	١١٧
احتلال وجلاء .. .. .	١٢٥
الشاهد .. .. .	١٣١
عمر المصرى .. .. .	١٣٩
ثار فى الصعيد .. .. .	١٤٧
الأسد السودانى .. .. .	١٥٧
علم وقلعة .. .. .	١٦٧







# مطابع الآزاقومستة

١٥٧ شارع عبستة - روض الفرج

تلفون } ٤٠٧٥٣ - ٤١٠١٤  
١٠٥٨٨ - ١٠٨١٤









الدار القومية للطباعة والنشر

Bibliotheca Alexandrina



0632965

التمن ٢٠ قرش

العدد ٧٧